

N

Centre dramatique national
Direction Tommy Milliot

T

B

Création

www.ntbesancon.fr

Le NTB Centre dramatique national est un théâtre dédié à la création, offrant aux artistes les moyens de concevoir et de réaliser leurs spectacles. Nous accompagnons des artistes associé·e·s, résident·e·s ou invité·e·s tel·le·s qu'Héloïse Desrivières, Lucile Lacaze, Juliette Mouteau et Tiphaine Raffier, chacun.e apportant sa singularité au théâtre contemporain.

Le NTB produit les spectacles de Tommy Milliot et des artistes associées, coproduit des créations nouvelles et organise des tournées à l'échelle régionale, nationale et européenne, renforçant ainsi le rayonnement de Besançon. Nous repérons et accompagnons des projets artistiques tout au long de l'année, afin de renforcer la collaboration avec les partenaires publics et de soutenir le développement des politiques culturelles sur le territoire.

Charles Mesnier
Directeur adjoint
charles.mesnier@ntbesancon.fr
+33 (0)6 63 79 34 58

Justine Noirot
Administratrice de production
et de diffusion
justine.noirot@ntbesancon.fr
+33 (0)3 70 72 02 44

Tommy Milliot

Metteur en scène et scénographe

Directeur du Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national, Tommy Milliot a récemment mis en scène *L'Intruse* et *Les Aveugles* de Maeterlinck à la Comédie-Française, où il avait déjà collaboré avec la troupe en 2020 pour la création de *Massacre* de l'autrice catalane Lluïsa Cunillé, encore jamais jouée en France. Reconnu pour sa mise à l'honneur des écritures d'aujourd'hui, qu'il souhaite rendre accessibles à toutes et tous, il met en scène en 2023 *L'Arbre à sang* d'Angus Cerini, auteur australien majeur également encore inédit dans l'Hexagone, au sein d'une forme itinérante proche du théâtre de tréteaux pouvant être présentée dans des salles de fêtes et autres lieux de partage. Il crée en 2021, à l'invitation de La Criée – Théâtre national de Marseille, *Médée* de Sénèque dans une traduction de Florence Dupont. Compte aussi parmi son répertoire l'autrice américaine Naomi Wallace, dont il crée en 2024 *Qui a besoin du ciel*, deuxième volet d'une trilogie débutée lors du 73^e Festival d'Avignon avec *La Brèche*. Il crée en 2017 *Winterreise* de l'auteur norvégien Fredrik Brattberg à Actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines, où il avait présenté *Lotissement* de Frédéric Vossier – spectacle qui remporte le prix du jury du Festival Impatience 2016 avant d'être présenté au 70^e Festival d'Avignon.

Tommy Milliot rappelle que c'est au lycée, en option théâtre, qu'il découvre le potentiel émancipateur des arts dramatiques. Formé en dramaturgie, jeu, mise en scène et scénographie, il participe à l'aventure singulière de l'Académie du Centre dramatique national de Lorient et fonde en 2014 la compagnie Man Haast avec le désir d'explorer les dramaturgies contemporaines. S'il place aujourd'hui la transmission, l'insertion et la pratique artistique au cœur de son projet pour le NTB, il intervient régulièrement, depuis ses débuts, dans des établissements scolaires et mène des stages dans des écoles supérieures (ERACM à Marseille, ESAD à Paris, ESTU à Limoges...) ou auprès de comédiennes et comédiens professionnels (Chantiers Nomades).

Artistes Associées

Les artistes associées au NTB partagent une approche vivante des mots et d'un théâtre en prise avec son époque. Fondement de la décentralisation de l'art dramatique, elles accompagnent les projets artistiques, partageant les ressources du théâtre pour développer leurs créations et rencontrer les publics.

Héloïse Desrivières

Autrice, metteuse en scène et interprète
Compagnie régionale

Héloïse Desrivières est diplômée en écriture dramatique de l'ENSATT (2020). Elle est l'autrice de plusieurs pièces, dont *DÉESSES, je me maquille pour ne pas pleurer* et *Qui a dit qu'il fallait être sage ?* (Éditions Théâtrales), *Le guide rouge et la tendresse du gibier* (Prix Célest'1), *Les étincelles* (Ateliers Médicis), *Fierté* (Prix Jean Guérin), *Arthur et Bérénice sont insomniaques* (Prix Les Didascalies du Monde) et *Tombeau, on sait tou-te-s comment ça va finir*. Elle développe également des propositions participatives et nomades qui mettent en valeur les habitant·e·s dans leurs singularités. Héloïse accompagne le **Bureau des Jeunes** du NTB, qui réunit des participant·e·s de 15 à 25 ans.

Lucile Lacaze

Metteuse en scène et scénographe

Lucile Lacaze, formée à la mise en scène à l'ENSATT après un parcours en jeu, scénographie et costumes, fonde en 2020 la compagnie La Grande Panique en montant *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare. Artiste associée au Théâtre des Clochards Célestes (Lyon), elle crée *Nana*, d'après Zola, et *Notre Jeunesse*, écrit et interprété par Erwan Vinessé. En 2023, elle met en scène *Mesure pour mesure* de Shakespeare (Prix Spectacle Incandescences 2024). Elle assiste Simon Delétang pour *Anéantis* de Sarah Kane (Studio-théâtre de la Comédie-Française), Baptiste Guiton à France Culture pour *Les Aventures du petit Nicolas* (Goscinny), Laurent Fréchuret pour *Fin de Partie* de Beckett (Comédie de Saint-Étienne) et Macha Makeïeff pour *Dom Juan* de Molière (TNP et Théâtre de l'Odéon).

Juliette Mouteau

Metteuse en scène et comédienne
Compagnie régionale

Diplômée en 2023 de la Manufacture – Haute École des Arts de la Scène de Lausanne, elle a collaboré comme assistante à la mise en scène aux côtés de Krystian Lupa, Lina Majdalanie et Rabi Mroué, Célie Pauthe, Marie Fortuit, Denis Maillefer, et au théâtre POCHE/GVE, aux côtés de Nicole Seiler, Giulia Rumasuglia, Valeria Bertolotto et Manon Kruttli. En 2022, elle fonde La Cie Au Bord, à Besançon. Passionnée par la recherche théâtrale, elle mène en parallèle de ses créations de nombreux « ateliers-laboratoires » ainsi que des actions de transmission auprès de publics variés. Depuis 2024, elle s'engage activement dans la défense des autrices vivantes en rejoignant le collectif du festival Les Souterraines.

Tiphaine Raffier

Autrice, metteuse en scène, comédienne et réalisatrice

Formée à l'École du Nord, elle joue sous la direction de Stuart Seide, Bruno Buffoli, Fausto Paravidino, Julien Gosselin ou encore Frank Castorf. Elle travaille également avec Laurent Hatat, Gilles Defacque et Jacques Vincey. En parallèle, elle développe son propre travail d'écriture et de mise en scène. En 2012, elle crée *La Chanson* au Festival Premices à Lille, suivie de *Dans le nom* en 2014 et *France-fantôme* en 2017. Elle adapte *La Chanson* en moyen métrage, produit par Année Zéro et soutenu par le CNC, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2018. En 2020, elle met en scène *La Réponse des Hommes*, publié à L'Avant-Scène, tandis que ses autres textes paraissent aux éditions La Fontaine. En 2023, elle crée *Némésis*, d'après le roman de Philip Roth, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Marianne Ségol

Dramaturge et traductrice

Elle a traduit plus d'une soixantaine d'œuvres d'origine scandinave, dont une quarantaine de pièces de théâtre et une trentaine de romans (notamment de Jon Fosse, Sara Strisberg, Lars Von Trier...). Depuis 2016, elle coordonne le comité nordique de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. En 2021, le prix Médicis du roman étranger a été attribué à *La Clause paternelle* de Jonas Jassen Khemiri dans sa traduction et elle reçoit aussi le prix de la traduction de l'Académie suédoise. Cette même année, elle fonde avec Marcus Lindeen la compagnie Wild Minds qui développe un travail artistique ancré dans la réalité, à la croisée des arts de la scène, du documentaire et du cinéma.

Spectacle tout-terrain
- Forme scène-salle
- Forme itinérante

Texte

Angus Cerini

Traduit de l'anglais par
Dominique Hollier

Mise en scène,
scénographie et
costumes

Tommy Milliot

Avec

Dominique Hollier

Lena Garrel

Aude Rouanet

Assistant mise en scène
Matthieu Heydon

Création lumière
Nicolas Marie

Création son
Vanessa Court

Régie générale
Romuald Boissenin

Comédie noire – Fable jubilatoire – Libération

Dans une ferme isolée, une mère et ses deux filles viennent de mettre fin à leur calvaire en tuant leur mari et père. Confrontées au problème du corps encombrant qu'il faut bien faire disparaître, elles sont tour-à-tour traversées par la satisfaction, l'exaltation, la sidération, la culpabilité, la peur et enfin la libération. L'auteur australien Angus Cerini nous livre une fable haletante, sans pitié, sur les violences domestiques, dans une langue extrêmement rythmée, brutale, hachée, concise, puissante, telle une « poésie rurale ».

Recréation

Du 26 février au 5 mars 2026 – Nouveau Théâtre Besançon CDN

Tournée

Février 2026 (dates en cours) – itinérance régionale

Du 24 au 26 mars 2026 – Théâtre de Lorient CDN

Du 31 mars au 3 avril 2026 – La Commune CDN Aubervilliers

Du 28 au 29 avril 2026 – Théâtre Durance Scène nationale
de Château-Arnoux-Saint-Auban

Conditions techniques

→ Version scène-salle : 7 personnes en tournée (1 metteur en scène ou 1 assistant, 3 comédiennes, 1 RG, 1 RL, 1 admin de prod)

→ Version itinérante : 6 personnes en tournée (1 metteur en scène ou 1 assistant, 3 comédiennes, 1 RG, 1 admin de prod)

→ Version scène-salle : 9m x 7m x 5m (larg. x prof. x h.) – Montage à J-1 (4 services de montage) – Transport décor 20m³

→ Version itinérante : version adaptable pour lieux non dédiés, intérieurs ou extérieurs – tri frontal, chaises ou bancs à fournir par le lieu

Production : Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

L'ARBRE À SANG

Angus Cerini
Tommy Milliot

« (...) Tommy Milliot a le goût des écritures différentes. Elliptiques, énigmatiques, âpres, saignantes en bouche, chargées de matière. Il a trouvé chez l'Australien Angus Cerini le compère idéal, dont il monte ici la pièce avec une simplicité féroce (...) poésie noire et brute (...) où le crime domestique se conjugue avec une extase sauvage »

TÉLÉRAMA – Fabienne Pascaud

EDEN

Naomi Wallace

Tommy Milliot

« Eden une pièce sur le sens de « la maison » – chez-soi, refuge, famille – et la fragilité des liens d'amitié. Quand la distance entre toi et moi, entre nous et eux, entre ici et là-bas s'effondre... Que reste-t-il dans ce naufrage pour nous maintenir en vie ? »

Naomi Wallace

Prod NTB Durée 1h45 Public dès 14 ans

Création automne 2026
Tournée 26-27 + 27-28

Texte

Naomi Wallace

Traduction

Dominique Hollier

Mise en scène et

scénographie

Tommy Milliot

Avec

Sarah Periquet

Matteo Renouf

(en cours)

Assistanat mise en

scène

Matthieu Heydon

Lumière

Nicolas Marie

Son

Vanessa Court

Costumes

Benjamin Moreau

Régie générale et

plateau

Mickaël Marchadier

Amitiés – Déchirant – Altérité

Après la création de *La Brèche* au 73^e Festival d'Avignon et de *Qui a besoin du ciel* en 2023, la collaboration de Tommy Milliot avec Naomi Wallace s'apprête à franchir une nouvelle étape avec *Eden*. Dans ce troisième et dernier volet, nous replongerons au cœur du Kentucky, berceau des histoires intimes, puissantes et universelles de l'autrice américaine.

Sonora Kelley Green rêve de liberté, explorant des maisons de voisins riches avec Clayton, son ami de toujours. C'est sa façon d'étudier le rêve américain de l'intérieur. Leur jeu innocent prend un tournant lorsqu'ils rencontrent Roof, un garçon énigmatique qui partage leur fascination pour la vie des autres.

Les investigations de la bande sont interrompues lorsque Hiram, le frère de Sonora, revient du Vietnam. Il est renfermé, préoccupé, méchant. Sonora veut que son frère soit le même qu'avant : drôle et aimant. Elle est persuadée qu'Hiram a rapporté quelque chose de mystérieux qui pourrait expliquer son état changé.

Mais ni elle ni les garçons ne peuvent imaginer que ce qu'Hiram a rapporté va déchirer leur monde.

Création

Du 8 au 15 octobre 2026 – Nouveau Théâtre Besançon CDN

Tournée 26-27

Comédie de Reims CDN, TNBA CDN (Bordeaux)... en cours

Conditions techniques*

12 personnes (6 interprètes + 3 techniciens + 1 metteur en scène / 1 assistant + 1 administratrice de tournée)

12m x 11m x 8m (larg. x prof. x h.) – Montage à J-1 avec pré-montage (4 services de montage) – Transport décor 50m³

*en-deçà et au-delà, envisageable sur discussion

Production : Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

Coproduction : Centquatre-Paris, Comédie de Reims CDN (en cours)

Les droits de Naomi Wallace sont gérés en Europe francophone par Marie-Cécile Renaud, MCR en accord avec Knight Hall Agency Ltd

Texte

Hans Christian
Andersen

Traduction

Marianne Ségol

Mise en scène et
scénographie

Tommy Milliot

Émouvant – Transformation – Jeunesse

Au bord d'une mare, des canetons viennent de percer leurs coquilles. Une surprise inattendue attend la maman cane : le dernier œuf à éclore révèle un caneton bien différent des autres, au plumage terne et à l'allure maladroite. Jugé laid par sa famille et les autres animaux, le petit canard subit le rejet et l'indifférence. Incapable de comprendre pourquoi il est mis à l'écart, il prend la décision de s'enfuir, cherchant refuge dans des marais isolés. Là, il affronte de nombreuses épreuves et, malgré les difficultés, il persévère, porté par l'espoir de trouver un jour sa place.

Tommy Milliot revisite ce conte traditionnel dans une nouvelle traduction de Marianne Ségol. Seul en scène, l'interprète retracera le parcours poignant et les épreuves du petit canard dans un décor déployant une image forte. Un récit qui met en lumière une transformation profonde : celle d'un être marginalisé découvrant sa véritable beauté. Ce voyage universel, empreint de résilience, éveille l'imaginaire et inspire une meilleure compréhension des différences qui construisent la richesse de notre société contemporaine.

Conditions techniques*

7 personnes (1 interprète + 3 techniciens + 1 metteur en scène / 1 assistant + 1 administratrice de tournée)

10m x 11m x 8m (larg. x prof. x h.) – Montage à J-1 avec pré-montage – Transport décor en cours

*en-deçà et au-delà, envisageable sur discussion

Production : Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

LE VILAIN PETIT CANARD

Andersen
Tommy Milliot

« Les canards et les poules disaient : < Il est trop grand ! Il est trop étrange ! > Et ainsi, le petit canard, qui était né différent des autres, fut chassé de la basse-cour. »

Andersen

QUI A BESOIN DU CIEL

Naomi Wallace
Tommy Milliot

« Tommy Milliot offre une mise en lumière exceptionnelle de cette tragi-comédie politique, intimiste et chorale. Et le spectacle devient coup de poing »

TÉLÉRAMA – Fabienne Pascaud

Prod NTB Durée 1h45 Public dès 14 ans

Création 2024
Disponible sur demande

Texte

Naomi Wallace

Traduction

Dominique Hollier

Mise en scène et scénographie

Tommy Milliot

Avec

Catherine Vinatier

Marie-Sohna Condé

Joris Rodriguez

Athéna Amara

Pau Cóléra

Sarah Le Deunff

Matteo Renouf

Matthias Hejnar

Miglen Mirtchev

Assistanat mise en scène

Matthieu Heydon

Lumière

Nicolas Marie

Son

Vanessa Court

Costumes

Louise Digard

Régie générale et plateau

Mickaël Marchadier

Régie son

Kevin Villena Garcia

Régie Lumières

Jeanne Laffargue

Poignante tragi-comédie contemporaine – Thriller social – Diversité – Solidarité

En 2019, Tommy Milliot crée La Brèche de Naomi Wallace, autrice emblématique américaine. La rencontre opère et la promesse d'une collaboration en trois volets aboutit à l'écriture de *Qui a besoin du ciel*, fable tendue ancrée dans une petite ville ouvrière du Kentucky.

Suivant le mouvement d'une caméra fixée sur Wilda Spurlock, figure centrale, débordée par la misère, le deuil et la dépendance aux médicaments, le plan s'élargit faisant entrer progressivement dans le champ les huit autres personnages de la pièce, voisins, proches, vivants et morts... Le faisceau des relations qui se met en place dresse le portrait d'une communauté pluriethnique victime du capitalisme industriel.

Naomi Wallace joue avec les conventions théâtrales, poussant le drame jusqu'aux frontières de la farce et de la tragédie. Un spectacle comme un portrait de la société occidentale, où l'individualisme se confronte aux liens puissants de la solidarité, et où le désespoir peut se transformer en un hymne à la résistance.

Création

Comédie de Béthune – CDN Hauts de France le 10 janvier 2024

Conditions techniques*

14 personnes (9 interprètes + 3 techniciens + 1 metteur en scène / 1 assistant + 1 administratrice de tournée)

12m x 11m x 8m (larg. x prof. x h.) – Montage à J-1 avec pré-montage (4 services de montage) – Transport décor 50m³

*en-deçà et au-delà, envisageable sur discussion

Production : Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national | **Production à la création :** Man Haast | **Coproduction :** La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France; La Crie – Théâtre national de Marseille CDN; Le Centquatre – Paris; TNN – Théâtre national de Nice CDN; La Friche Belle de Mai, Pôle arts de la scène; Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon; La Passerelle, Scène nationale Saint-Brieuc | **Participation artistique :** Jeune Théâtre National | **Soutiens :** FIJAD – Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques; Fond d'insertion de l'École Nationale du Théâtre de l'Union – CDN Limoges; La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle | Les droits de Naomi Wallace sont gérés en Europe francophone par Marie-Cécile Renaud, MCR en accord avec Knight Hall Agency Ltd

Prod NTB et Cie
La Grande
Panique

Durée 2h00

Public dès 13 ans

Création automne 2025
Tournée 25-26 + 26-27

Artiste associée

Spectacle adapté de
l'œuvre de
Beaumarchais

Mise en scène
Lucile Lacaze
Adaptation
Lucile Lacaze
Erwan Vinesse

Avec
Andréas Chartier
Lucile Courtalin
Lauriane Mitchell
Hélène Pierre
Mickaël Pinelli
(en cours)

Scénographie
Lucile Lacaze
Adèle Collé

Costumes
Audrina Groschene

Lumière
Lou Morel

Son
Étienne Martinez
Collaboration artistique
Gabin Bastard
Administration
Gabin Bastard

Comédie – Classique – Pré-révolutionnaire

1784. Suzanne, domestique, va épouser Figaro, l'intendant du comte Almaviva qui met une condition à ce mariage : que Suzanne accepte qu'il la déflore avant la noce. La pièce nous montre les efforts que Suzanne, Figaro, et la femme du Comte, réunissent pour faire échouer dans son dessein un maître absolu, que son rang et sa fortune rendent tout-puissant.

Dans une version resserrée autour des principaux personnages et dans un espace en mouvement, *La folle Journée* de Lucile Lacaze met en avant les enjeux de l'intrigue, sans les édulcorer, pour poursuivre l'étude et la représentation de la violence de classe et de la violence de genre qui étaient déjà au centre de ses précédents projets (*Beaucoup de bruit pour rien* et *Mesure pour Mesure* d'après Shakespeare, *Nana* d'après Zola).

Création

Du 23 septembre au 4 octobre 2025 – Les Célestins, Théâtre de Lyon

Tournée

Du 10 au 11 octobre 2025 – Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains

Du 12 au 14 novembre 2025 – Théâtre d'Angoulême – Scène nationale

Du 17 au 21 mars 2026 – Nouveau Théâtre Besançon CDN

Conditions techniques

6 interprètes + 3 régisseurs + 1 metteuse en scène

(ouv. mini.) 9m x 8m x 6m (ouv. idéale) 12m x 11m x 6m (larg. x prof. x h.) – Montage à J-1 avec prémontage (2 services de 4h et un continu de 6h) – Transport décor par porteur

Production : Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national et Compagnie La Grande Panique | **Coproduction :** Les Célestins, Théâtre de Lyon, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Maison des Arts du Léman, Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut | **Avec l'aide :** du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT | **Avec le soutien :** de la Fondation Entrée en Scène (ENSATT/La Colline)

LA FOLLE JOURNÉE

ou le mariage
de Figaro

Beaumarchais

Lucile Lacaze

DÉESSES,

je me maquille
pour
ne pas
pleurer

Héloïse Desrivières

Prod NTB et Cie
Delta
Bergamote

Durée 1h15 Public dès 16 ans

Création 2025
Tournée 25-26 + 26-27

Artiste associée
Compagnie régionale

Texte, conception et
interprétation

Héloïse Desrivières

Costumes

Florence Bertrand

Création sonore

Louise Blancardi

Scénographie

Alix Mercier

Collaboration artistique

Pauline Laidet

Lumières

Éric Soyer

Régie générale à la
création

Jean-Michel

Arbogast

Régie générale et régie
lumière en tournée

Elias Farkli

Régie son en tournée

Mélissa Vieille

Parcours de vie – Résilience – Poésie

Dans sa salle de bain, temple de l'intime, Astrid déballe tout : le corps post-partum, la perte de l'être aimé, la vie de jeune maman solo. Tantôt influenceuse, tantôt sorcière et louve, elle dit les métamorphoses de la femme qui n'est pas qu'une mère. Sur le fil fragile d'une pensée solitaire, elle déploie une parole où fusionnent récit, saillies poétiques et éloges de la beauté pour un rituel nocturne magique de reconquête du corps, du désir et des libertés qui va la conduire de sa baignoire à l'espace sauvage de la forêt. Une dramaturgie plastique, crüe et généreuse qui invite à la fois à l'écoute bienveillante et à l'émancipation. Héloïse Desrivières, artiste associée, dévoile sur le plateau du NTB, son texte puissant et sans détour.

Texte publié aux éditions Théâtrales.

Création

Du 4 au 6 et du 12 au 14 novembre 2025 – Nouveau Théâtre
Besançon CDN

Tournée

Vendredi 28 novembre 2025 – Quai des Rêves, Lamballe-Armor
Vendredi 5 décembre 2025 – MJC Calonne – Pôle culturel de Sedan
Jeudi 22 janvier 2026 – Théâtre de la Tête Noire, Saran

Conditions techniques

1 interprète + 2 techniciens + 1 collaborateur artistique /
1 administratrice de tournée

6m x 6m x 5m (larg. x prof. x h.) – Montage à J-1 avec pré-
montage (4 services de montage) – Transport décor 12m³.

Production : Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national et Compagnie Delta Bergamote | **Coproduction :** Scènes et Territoires, Quai des rêves, Scène de territoire pour le théâtre, Lamballe-Armor | **Résidences :** Théâtre de la Tête Noire – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – Écritures contemporaines, MJC Calonne de Sedan, Château de Monthelon, Théâtre – scène nationale de Mâcon | **Avec le soutien de :** la Fondation Entrée en Scène – Ensatt, Région Bourgogne Franche-Comté au titre de l'Aide à l'écriture, Ville de Dijon | La création de cette oeuvre a reçu un accessit du Prix Jeunes Talents Côte d'Or – Création Contemporaine et a bénéficié, à ce titre, d'une aide du Conseil Départemental

Prod NTB et Cie
Au bord

Durée 1h00

Public dès 14 ans

Création automne 2026
Tournée 26-27 + 27-28

Artiste associée
Compagnie régionale

Texte
Claudine Galea
Mise en scène et
scénographie
Juliette Mouteau
Assistanat mise en
scène
en cours
Distribution
en cours

Écriture contemporaine – Déviance du pouvoir

Au bord, texte de Claudine Galea, est né de l'état de sidération provoqué par une photo parue en 2004 dans le Washington Post – dans laquelle on voit une soldate américaine tenir en laisse un prisonnier nu, dans la prison d'Abu Ghraib en Irak.

Juliette Mouteau choisit de faire (re-)entendre ce texte, édité en 2010 et déjà mis en scène, pour en faire résonner la langue, l'actualité et témoigner de la violence de la sidération, carburant principal des puissances politiques de notre époque. Monter ce texte aujourd'hui, comme un acte de résistance pour ne pas rester inactive et seule face à la brutalité des images, parce que le théâtre sert à ça, à oser poser la question qu'est-ce que l'actualité révèle de nous-même ?

Création
Automne 2026 – Nouveau Théâtre Besançon CDN

Tournée
(en cours)

Conditions techniques

1 interprète + 1 technicien + 1 metteuse en scène /
1 administratrice de tournée

6m x 6m x 5m (larg. x prof. x h.) – Montage à J-1 avec pré-
montage (4 services de montage)

Production : Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national
Coproduction : (en cours)

AU BORD

Claudine Galea
Juliette Mouteau

Coproductions

Zone d'attente

De : Macha Makeïeff | **Création :** janvier 2027 au TNP CDN (Villeurbanne) | **Production :** Cie Mademoiselle | **Tournée 26-27 :** NTB CDN (Besançon), Châteauvallon Liberté SN (Toulon), TNN CDN (Nice), Théâtre Charleroi, Monaco, Le Quai CDN (Angers) (en cours)

Hors sol

De : Fanny De Chaillé | **Création :** été 2026 | **Production :** TNBA CDN (Bordeaux) | **Tournée 26-27 :** TNBA CDN (Bordeaux), NTB CDN (Besançon) (en cours)

Création 7

Texte et mise en scène : Tiphaine Raffier | **Création :** été 2026 | **Production :** Cie La Femme coupée en deux | **Coproduction :** majoritaire NTB | **Tournée 26-27 :** Le Quai (Angers), Théâtre Nanterre Amandiers CDN, TNP CDN (Villeurbanne), Comédie de St-Etienne CDN, NTB CDN (Besançon), Comédie de Clermont-Ferrand SN, TNB CDN (Rennes), Le Phénix Pôle Européen de création (Valenciennes), La Criée CDN (Marseille), La Cité CDN (Toulouse), Le Parvis SN (Tarbes), SN du Sud-Aquitain (Bayonne-Anglet) (en cours)

Entre s'en foutre et en crever

De : Claire Barabès | **Mise en scène :** Anne Monfort | **Création :** au Théâtre Dijon Bourgogne CDN, janvier 2026 | **Production :** Cie Day for Night | **Tournée 26-27 :** TDB CDN (Dijon), NTB CDN (Besançon) et sous réserve : Espace des Arts SN (Châlon-sur-Saône), Théâtre de l'Union CDN (Limoges), La Tempête (Vincennes)

Marie Stuart

Texte : Friedrich Von Schiller | **Traduction :** Sylvain Fort | **Mise en scène :** Chloé Dabert | **Création :** à La Comédie de Reims CDN, automne 2025 | **Production :** Comédie de Reims CDN | **Tournée 25-26 :** Comédie de Reims CDN, Théâtre de Cornouailles SN (Quimper), TGP CDN (Saint-Denis), Théâtre du Nord CDN (Lille), Comédie de Béthune CDN, TNP CDN (Villeurbanne), Comédie de Valence CDN, TNB CDN (Rennes), Comédie de Caen (CDN), L'Art Scène Théâtre (Pau), La Cité CDN (Toulouse)

IMAGO

Texte : Ramona Badescu | **Conception :** Eleonora Ribis Cie Melampo | **Création :** au NTB, octobre 2025 | **Production :** Cie Melampo | **Tournée 25-26 :** NTB CDN (Besançon) et itinérance avec Côté Cour Scène conventionnée (Besançon), Festival Marmailles – L'ILLICO (Rennes), ACTA et Maison Jacques Brel (Villiers Le Bel), Le Totem (Avignon), Festival SOUFFLE – ICI L'ONDE, Festival A PAS CONTÉS et La Minoterie (Dijon), MA SN (Montbéliard), La Parenthèse (Quétigny)

Les Enivrés, variations Viripaev

De : Ivan Viripaev | **Mise en scène :** Frédéric Béliet-Garcia | **Création :** à La Commune CDN d'Aubervilliers, septembre 2025 | **Production :** La Commune CDN d'Aubervilliers | **Tournée 25-26 :** La Commune CDN (Aubervilliers) (en cours) | **Tournée 25-26 :** NTB CDN (Besançon) (en cours)

DAINAS (pron. daïnas)

Texte : Jonathan Capdevielle et Dimitri Doré | **Mise en scène :** Jonathan Capdevielle | **Création :** à L'Arsenic Centre d'art scénique contemporain Lausanne, septembre 2025 | **Production :** Fabrik Cassiopée | **Tournée 25-26 :** L'Arsenic (Lausanne), T2G CDN (Gennevilliers), Maison St-Gervais (Genève), NTB CDN (Besançon), Le Quai CDN (Angers), Le Grrranit SN (Belfort), Maison des Métallos (Paris)

La guerre n'a pas un visage de femme

D'après : Svetlana Alexievitch | **Mise en scène :** Julie Deliquet | **Création :** au Printemps des Comédiens, mai 2025 | **Production :** TGP CDN de Saint-Denis | **Tournée 24-25 :** Festival Le Printemps des Comédiens (Montpellier) | **Tournée 25-26 :** TGP CDN (Saint-Denis), TNN CDN (Nice), MC2 (Grenoble), Théâtre des Célestins (Lyon), Comédie de St-Etienne CDN, Théâtre de Lorient CDN, Comédie de Genève, Espace Malraux SN (Chambéry), TDB CDN (Dijon), Comédie de Caen CDN, Le Grand R SN (La-Roche-sur-Yon), L'Archipel SN (Perpignan), La Cité CDN (Toulouse), Comédie de Reims CDN, La Ferme du Buisson SN (Noisiel), Espace Marcel Carné (St-Michel-sur-Orge), NTB CDN (Besançon), La Rose des Vents SN (Villeuneuve-d'Ascq), Equinoxe SN (Châteauroux)

Célébration

De : Harold Pinter | **Mise en scène :** Hubert Colas | **Création :** au NTB, février 2025 | **Production :** Diphtong Cie | **Tournée 24-25 :** NTB CDN (Besançon), La Criée CDN (Marseille) | **Tournée 25-26 :** MC2 SN (Grenoble)

Comment se débarrasser de son crépi intérieur

Charlotte Clamens et Valérie Mréjen | **Création :** au NTB, novembre 2024 | **Production :** Lebeau & Associé.e.s | **Tournée 24-25 :** NTB CDN (Besançon), TNB CDN (Rennes)

Memory of Mankind

Marcus Lindeen et Marianne Segol | **Création :** au Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, mai 2024 | **Production :** Cie Wild Minds | **Tournée 24-25 :** Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles, Belgique), Festival Wiener Festwochen (Vienne), Festival Actoral & La Criée CDN (Marseille), Festival d'Automne & T2G CDN (Gennevilliers), Le Quai CDN (Angers), Le Lieu Unique SN et le Grand T (Nantes), Comédie de Caen CDN, Piccolo Teatro (Milan), Festival Transforme-Fondation Hermès et Comédie de Clermont-Ferrand SN, Festival Faraway et Comédie de Reims CDN, NTB CDN (Besançon), Festival Transforme-Fondation d'Entreprise Hermès et TNB CDN (Rennes) | **Tournée 25-26 :** TAP SN (Poitiers)

Ateliers Décors

Fidèle à son engagement en faveur de la transmission des savoir-faire et du maintien de l'emploi, le NTB fait de la création de décors pour le théâtre une mission centrale. En étroite collaboration avec les équipes techniques et de production, nous accompagnons les artistes à chaque étape de leur projet. L'atelier de construction du NTB mobilise toute son expertise pour répondre aux exigences spécifiques de chaque projet. À partir d'une maquette ou d'un plan, il conçoit les meilleures solutions techniques, de la conception à la fabrication, en veillant à allier exigence artistique et faisabilité. L'objectif est de créer des décors répondant à quatre critères essentiels : être facilement démontables, remontables, transportables et légers. Tout cela en respectant les contraintes budgétaires et les réglementations en matière de sécurité.

Soucieux de notre impact environnemental, nous privilégions des matériaux durables, des techniques de fabrication écoresponsables et la réutilisation des éléments scéniques afin de réduire notre empreinte écologique et promouvoir une approche plus raisonnée.

Le vilain petit canard Andersen et Tommy Milliot

Au bord Claudine Galea et Juliette Mouteau

Eden Naomi Wallace et Tommy Milliot

Création 7 Tiphaine Raffier

L'Arbre à sang Angus Cerini et Tommy Milliot

Marie Stuart Friedrich von Schiller et Chloé Dabert

DÉESSES, je me maquille pour ne pas pleurer Héloïse Desrivières

La folle Journée ou le Mariage de Figaro Beaumarchais et Lucile Lacaze

L'Intruse et Les Aveugles Comédie-Française Maurice Maeterlinck et Tommy Milliot

Memory of Mankind Marcus Lindeen et Marianne Segol

Fiche technique

Accompagnement à la conception, dessin, ingénierie et note de calcul.

Aire de montage : 150 m² – (ouv.) 15m x (prof.) 10m x (h). 6m

Quai de chargement, accès facile en zone industrielle

Menuiserie : panneauteuse / scie à ruban / combiné / scies pendulaires / outillage pneumatique / outillage électroportatif

Serrurerie : fraise-scie / postes à souder / perceuses à colonne / outillage électroportatif

Atelier peinture et patine : surfaces de décors et accessoires

Support informatique D.A.O.

Résidences

Le NTB met ses espaces à disposition des artistes, qu'ils-elles soient émergent·e·s ou confirmé·e·s. Les résidences d'essai offrent un espace de travail pendant une durée d'une à trois semaines, en fonction des disponibilités et de l'activité du théâtre.

Le NTB s'engage également activement dans le soutien aux projets artistiques grâce à ses résidences de création. Intégrées au cœur de notre mission de production et d'accompagnement à la création, ces résidences ont pour objectif de renforcer des liens solides et durables avec les artistes. Elles visent à consolider et à pérenniser la présence artistique à Besançon ainsi que sur l'ensemble de son territoire. À travers cette démarche, le NTB réaffirme son rôle essentiel en soutenant l'émergence de nouvelles œuvres et en dynamisant la scène artistique locale.

Durant la **saison 2023-2024** : 25 Cies (dont 24 régionales) ont été accueillies pour un total de 177 jours de résidence.

Durant la **saison 2024-2025** : 22 Cies régionales pour 302 jours de résidence.

Le NTB accueille aussi tout au long de l'année dans ses espaces les artistes amateur·rice·s et les jeunes que nous accompagnons : Bureau des Jeunes, DEUST Théâtre – Université Marie & Louis Pasteur, la classe théâtre du Conservatoire CRR du Grand Besançon Métropole, les Classes à Horaires Aménagés Arts Dramatiques (CHAAD) du Collège Voltaire.

Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

Charles Mesnier
Directeur adjoint
charles.mesnier@ntbesancon.fr
+33 (0)6 63 79 34 58

Justine Noirot
Administratrice de production
et de diffusion
justine.noirot@ntbesancon.fr
+33 (0)3 70 72 02 44

Le NTB est subventionné par :


PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

Direction régionale
des affaires culturelles

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Ville de
Besançon