Mak

PORTRAIT

eieff

N
T
B

Macha

« Mes spectacles parlent de l'importance d'être envahi »

À la fois autrice, metteuse en scène, plasticienne et réalisatrice, Macha Makeïeff s'est fait connaître aux côtés de Jérôme Deschamps avec une vingtaine de spectacles et la série des Deschiens. Elle a monté des pièces diffusées du Festival d'Avignon aux scènes étrangères, des opéras, des expositions et des collaborations avec des artistes de tous horizons. De 2011 à 2022, elle a assuré la direction du théâtre de la Criée de Marseille puis a créé sa Compagnie, MadeMoiselle, avec laquelle elle a mis en scène *Dom Juan* en 2024 et assure expositions et masterclasses.

Makeïeff

Des Deschiens aux grands textes, votre œuvre aime à traverser les genres. Votre nouveau spectacle s'inscrit-il dans cette lignée ?

Ce choix s'est fait un peu à mon insu. Je voulais raconter le bruit de l'époque, ce moment de sidération que nous traversons, et j'ai été portée par cette écriture plus que par le répertoire classique. L'héritage des figures du music-hall m'habite depuis toujours – ils ont un savoir dans les jambes qui me traverse sans cesse. Ce spectacle s'est construit comme un film muet, sur la base d'un scénario avec des citations poétiques, des situations, des objets qui ont formé le geste plastique dont je pars toujours. On a mis tout cela sur la table et on a inventé le reste.

Le PORTRAIT consacré au NTB présente certaines de vos sources d'inspiration. En quoi forment-elles le socle de votre œuvre foisonnante ?

À chaque fois que je dois raconter une histoire, je reviens à la même boite à outils, sciemment ou pas. Les œuvres et les artistes que j'aime y sont comme mes crayons de couleur. Ils sont nécessaires et bienveillants. Il y a ceux qui m'accompagnent depuis longtemps et ceux qui s'ajoutent au gré des rencontres. Cette palette m'aide à faire ce qui est le plus essentiel à mes spectacles : nourrir et grandir l'expression de sa propre perdition, tragique et drôle.

Le PORTRAIT propose également de découvrir des objets qui vous sont chers. Que représentent ces inventaires ?

J'ai toujours été obsessionnelle et j'aime faire des récoltes mystiques d'objets qui prennent d'autant plus d'importance que mon écriture scénique est souvent mutique. Je crois à la puissance de ces présences car elles traduisent ce que j'essaie de transmettre : l'acceptation d'être envahi. Cela suppose de s'ouvrir au désir et d'aller le chercher partout où il se trouve.

Dates 9-13 fév 2027
mar, mer 20h
jeu 19h
sam 17h

Durée 1h30

Public dès 12 ans

Lieu NTB

ZONE D'ATTENTE

Macha Makeïeff

CRÉATION
Coproduction NTB

Écriture, mise en scène, décor, costumes
Macha Makeïeff
Avec
Pascal Ternisien
Xaverine Lefebvre
Anthony Moudir
Hervé Lassïnce
Lucas Hérault
(en cours)
Lumière
Jean Bellorini assisté de Olivier Tisseyre
Son
Sébastien Trouvé assisté de Jérémie Tison
Mouvement
Guillaume Siard
Assistante mise en scène
Lucile Lacaze
Régie générale
Frédéric Guillaume

Music-hall – Apocalypse – Comédie

Après une traversée du grand répertoire, Macha Makeïeff revient en territoire burlesque avec cette comédie inspirée du Slapstick – genre incarné par Buster Keaton ou Tati qui fait de l'humour un art performatif total. Convoqués dans une mystérieuse zone d'attente, « comme une piste de danse au milieu du désert », six personnages se retrouvent sans savoir ce qu'ils font là ni ce qu'il va advenir d'eux. L'inquiétude se mêle à l'insolence et donne lieu à une déferlante de numéros clownesques rythmés de consignes absurdes et injonctions sommaires. Avec le soutien des interprètes complices, l'artiste revient à l'essence du divertissement, faisant de cette zone d'attente une ode à la fragilité et à la force en nous.



Macha

PURE SOIRÉE

ven 12 fév 2027 à 19h - Entrée libre

En exergue de son spectacle, Macha Makeïeff cite Georges Bataille :
« Ce qui dans le rire est caché doit le rester ».

Alors qu'elle revient dans sa nouvelle création, *Zone d'Attente*, à l'écriture scénique et à une manière d'invention qui lui est chère : le Slapstick, cette forme de comédie poétique. Dans le cadre de son PORTRAIT, Macha Makeïeff a imaginé une rencontre autour du rire qui traverse son travail d'artiste entre la sarabande et la tragi-comédie.

Avec la complicité de François Angelier (journaliste, essayiste, auteur de romans fantastiques et producteur et animateur de l'émission Mauvais genres sur France Culture), une soirée en compagnie de Macha Makeïeff où se déploieront : idées, inspirations cinématographiques (avec des extraits de films de Jacques Tati et des vignettes des Deschiens), références plastiques et musicales.

Makeïeff

Trouble fête

Du mar 9 fév au ven 5 mars 2027 - Entrée libre

Dans le cadre de sa recherche plastique, Macha Makeïeff développe *Trouble fête*, récit immobile sous la forme d'installations in situ qu'elle vient rêver et poser ici et là : en 2019, à la Maison Jean Vilar à Avignon, en 2021 au Musée des Tapisseries au Palais de l'Archevêché à Aix-en-Provence, en 2022 à Châteauvallon-Liberté Scène nationale de Toulon et au Théâtre National Populaire CDN de Villeurbanne.

Dans le cadre du PORTRAIT qui lui est consacré, elle investira les espaces du NTB par petites touches, mêlant les choses et les bêtes, ses propres collections, œuvres, extraits de textes, fragments de décor, costumes, accessoires pour une étrange et fantaisiste célébration.

« Il m'importe de raconter l'absolu incertain, l'effroi et l'éblouissement de l'enfance qui ne finit pas. La puissance des objets est illimitée, sans fond. J'aime que les choses nous poussent aux aveux, déclenchent des rêveries, quelquefois graves parce qu'elles disent l'imposture faite à l'enfance, quelquefois perdues, étonnantes, énigmatiques.»

Ma

cha