Nouveau
Théâtre
Besançon

Centre dramatique national
Direction Tommy Milliot

SAISON 25 26

Nouveau Théâtre Besançon

SAISON 25—26

Centre dramatique national

Édito

Chèr·e·s spectateur·rices, chèr·e·s curieux·ses
ou sur le point de vivre votre première fois au théâtre,
soyez les bienvenu·es.

Vos imaginaires, votre curiosité, votre attention, vos silences, vos rires et vos présences partagées donnent tout leur sens à notre mission : faire du théâtre un espace vivant de rencontres et de partages au service de la création contemporaine. Au NTB, nous aspirons, avec sincérité et passion, à être un lieu vivant et accueillant, où la liberté et le dialogue s'épanouissent. Un espace commun pour les artistes et les publics, ancré dans la ville et ouvert sur le monde.

Votre émotion n'est pas un produit à vendre. Elle jaillit, imprévisible et sincère. Le théâtre, l'écriture et la pratique artistique peuvent nous offrir – et parfois nous confronter – à notre propre réalité, dans toute sa complexité. Dans ce que nous avons de plus beau, de plus fragile, dans nos errances comme dans nos peurs. Elle nous rassemble, au-delà de nos différences. Elle nous invite à vivre, ici et maintenant, un moment partagé qui, loin de nous diviser, nous relie profondément. Au NTB, nous nous efforçons de donner l'accès à chacun et chacune au spectacle vivant comme aux pratiques culturelles. C'est pourquoi cette nouvelle saison vous invite à rencontrer des artistes d'ici et d'ailleurs, à découvrir des écritures contemporaines, à redécouvrir les grandes œuvres de notre répertoire et à explorer de nouvelles écritures scéniques. Venez librement pratiquer le théâtre, rencontrer et dialoguer avec un·e auteur·trice ou encore partager un moment de création lors d'une répétition ouverte. Le service public de la culture, porté par des femmes et des hommes engagé·e·s, est notre bien commun. Il permet à chacun·e d'accéder à l'art, à l'émancipation et aux droits culturels, aux idées et à la mémoire collective, et il est plus que jamais essentiel et nécessaire de le protéger.

Feuilletez ces pages, explorez-les et laissez-vous inspirer ! Partagez l'invitation et dites à celles et ceux qui souhaiteraient passer les portes que le théâtre est à vous et que le théâtre est pour tous·tes.

Tommy Milliot

« Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin… Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité ».

Jean Vilar, comédien, metteur en scène
et fondateur du Festival d'Avignon

Qu’est-ce qu’un CDN ?

Un Centre dramatique national (CDN) est un établissement labellisé par l’État, dirigé par un·e ou plusieurs artistes. Sa mission d’intérêt national consiste à accompagner la création théâtrale en soutenant les artistes et en produisant des œuvres accessibles au plus grand nombre. Il articule toutes les dimensions du théâtre – recherche, écriture, création, diffusion et formation – pour ancrer son action sur un territoire et toucher un large public.

Instaurées en 1946 par Jeanne Laurent au sortir de la Seconde Guerre mondiale, ces structures sont emblématiques des politiques de décentralisation et de la démocratisation culturelle. Elles constituent des outils majeurs de la fabrication et de la production d’œuvres théâtrales dans le pays. Elles portent des dynamiques territoriales, participent à l’expérimentation de nouvelles formes scéniques et soutiennent les artistes en partageant leurs moyens de création et de production. En mettant en partage des récits, en portant des projets de transmission et de pratiques des arts dramatiques, les Centres dramatiques nationaux assument aussi un rôle social et culturel sur les territoires.

L’artiste directeur·trice est nommé·e par la·le Ministre de la Culture en accord avec les collectivités territoriales participant à son financement. 38 CDN se déploient en 2025 en France. La Bourgogne-Franche-Comté compte deux CDN : le Théâtre Dijon Bourgogne et le Nouveau Théâtre Besançon. Metteur en scène et scénographe, Tommy Milliot a été choisi par les partenaires publics pour diriger le NTB depuis le 1er janvier 2024.

Le NTB s'engage activement au sein de l'Association des Centres dramatiques nationaux (ACDN) qui coordonne les réflexions et orientations communes du réseau www.asso-acdn.fr

Le Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Besançon et la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Au service des publics et engagés pour la création depuis 1946*

* Jeanne Laurent, haute fonctionnaire, autrice et résistante, fonde en 1946 le premier Centre dramatique national, le CDN de l’Est à Colmar, posant ainsi les bases d’un service public décentralisé de la culture.

Artistes Associées

Venant d'horizons variés, les artistes associées au NTB partagent une approche vivante des mots et d'un théâtre en prise avec son époque. Fondement de la décentralisation de l'art dramatique, elles accompagnent les projets artistiques, partageant les ressources du théâtre pour développer leurs créations et rencontrer les publics.

Héloïse Desrivières

Autrice, metteuse en scène et interprète

Héloïse Desrivières est diplômée en écriture dramatique de l'ENSATT (2020). Elle est l'autrice de plusieurs pièces, dont *DÉESSES, je me maquille pour ne pas pleurer* et *Qui a dit qu'il fallait être sage ?* (Éditions Théâtrales), *Le guide rouge et la tendresse du gibier* (Prix Célest'1), *Les étincelles* (Ateliers Médicis), *Fierté* (Prix Jean Guerrin), *Arthur et Bérénice sont insomniaques* (Prix Les Didascalies du Monde) et *Tombeau, on sait tou·te·s comment ça va finir*. Elle développe également des propositions participatives et nomades qui mettent en valeur les habitant·e·s dans leurs singularités. Héloïse accompagne le Bureau des Jeunes du NTB, qui réunit des participant·e·s de 15 à 25 ans.

À découvrir : *DÉESSES, je me maquille pour ne pas pleurer p.28*

Lucile Lacaze

Metteuse en scène et scénographe

Lucile Lacaze, formée à la mise en scène à l'ENSATT après un parcours en jeu, scénographie et costumes, fonde en 2020 la compagnie La Grande Panique en montant *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare. Artiste associée au Théâtre des Clochards Célestes (Lyon), elle crée *Nana*, d'après Zola, et *Notre Jeunesse*, écrit et interprété par Erwan Vinesse. En 2023, elle met en scène *Mesure pour mesure* de Shakespeare (Prix Spectacle Incandescences 2024). Elle assiste Simon Delétang pour *Anéantis* de Sarah Kane (Studio-théâtre de la Comédie-Française), Baptiste Guiton à France Culture pour *Les Aventures du petit Nicolas* (Goscinny), Laurent Fréchuret pour *Fin de Partie* de Beckett (Comédie de Saint-Étienne) et Macha Makeïeff pour *Dom Juan* de Molière (TNP et Théâtre de l'Odéon).

À découvrir : *La folle Journée ou Le Mariage de Figaro* p.50

Juliette Mouteau

Metteuse en scène et comédienne

Diplômée en 2023 de la Manufacture – Haute École des Arts de la Scène de Lausanne, elle a collaboré comme assistante à la mise en scène en France et en Suisse aux côtés de Krystian Lupa, Lina Majdalanie et Rabih Mroué, Célie Pauthe, Marie Fortuit, Denis Maillefer, et plus particulièrement au théâtre POCHE/GVE, où elle est engagée pour les saisons 2023-2025 aux côtés de Nicole Seiler, Giulia Ramasuglia, Valeria Bertolotto et Manon Krütli. En 2022, elle fonde La Cie Au Bord, à Besançon. Passionnée par la recherche théâtrale, elle mène en parallèle de ses créations de nombreux « ateliers-laboratoires » ainsi que des actions de transmission auprès de publics variés. Depuis 2024, elle s'engage activement dans la défense des autrices vivantes en rejoignant le collectif du festival Les Souterraines, dédié à la création théâtrale en Bourgogne-Franche-Comté.

Tiphaine Raffier

Autrice, metteuse en scène, comédienne et réalisatrice

Formée à l'École du Nord (2006-2009), elle joue sous la direction de Stuart Seide (*Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ?* de Dejan Dukovski), Bruno Buffoli (*Autoportrait, Autofiction, Autofilmage*), Fausto Paravidino (Gênes 01), Julien Gosselin (*Tristesse Animal Noir* d'Anja Hilling, *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq, *2666* de Roberto Bolaño) ou encore Frank Castorf (*L'Adolescent* de Dostoïevski). Elle travaille également avec Laurent Hatat (*Nanine* de Voltaire), Gilles Defacque (*Soirée de Gala*) et Jacques Vincey (*Les Serpents*).

En parallèle, elle développe son propre travail d'écriture et de mise en scène. En 2012, elle crée *La Chanson* au Festival Prémices à Lille, suivie de *Dans le nom* en 2014 et *France-fantôme* en 2017. Elle adapte *La Chanson* en moyen métrage, produit par Année Zéro et soutenu par le CNC, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2018. En 2020, elle met en scène *La Réponse des Hommes*, publié à L'Avant-Scène, tandis que ses autres textes paraissent aux éditions La Fontaine. En 2023, elle crée *Némésis*, d'après le roman de Philip Roth, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

NTB Création

La création est au cœur de la mission du NTB. Un théâtre où les artistes trouvent les moyens de concevoir et de réaliser leurs spectacles. Nous accompagnons leurs projets artistiques et mettons à leur disposition les outils du théâtre, qu'ils·elles soient associé·e·s, résident·e·s ou invité·e·s. Parmi elles·eux, Héloïse Desrivières, autrice et metteuse en scène de la région Bourgogne Franche-Comté, Lucile Lacaze, scénographe et metteuse en scène, Juliette Mouteau, metteuse en scène et comédienne installée à Besançon, et Tiphaine Raffier, metteuse en scène, autrice, comédienne et réalisatrice. Chacune d'elles propose une approche unique de l'écriture et du langage, enrichissant ainsi le théâtre contemporain de leur singularité. Le NTB accompagne également de nombreux·ses autres artistes, d'ici et d'ailleurs, en ajustant constamment son soutien pour offrir un cadre d'accueil sur mesure. L'objectif est de favoriser la recherche, l'écriture, la construction des décors et la fabrication des costumes, dans un environnement propice à la création et à l'expérimentation.

Le NTB produit et diffuse les créations de Tommy Milliot (productions), des artistes associé·e·s (productions déléguées) et coproduit des créations nouvelles. Un accompagnement au plus proche des exigences des projets et des besoins des équipes artistiques.

Produire, c'est permettre aux spectacles d'être vus par les plus larges publics. Accompagner la création, c'est donc aussi diffuser et organiser les tournées de ses créations et de son répertoire sur le territoire régional, national et européen, participant au rayonnement de Besançon comme terre de création.

Par ailleurs, tout au long de l'année, l'équipe du théâtre repère des spectacles et des étapes de création à l'échelle locale, régionale, nationale et européenne. Elle échange avec les artistes pour accompagner le développement de leurs projets et de leur compagnie. La collaboration avec les partenaires publics permet également de valoriser la vitalité artistique du territoire et de contribuer aux réflexions sur les politiques culturelles.

Productions NTB

L'Arbre à sang – Recréation NTB 2026
D'Angus Cerini – Traduction Dominique Hollier
Mise en scène et scénographie Tommy Milliot

Tournée

Du 26 février au 5 mars 2026	Nouveau Théâtre Besançon CDN
Février 2026 (dates en cours)	Tournée régionale Bourgogne Franche- Comté
Du 24 au 26 mars 2026	Théâtre de Lorient CDN
Du 31 mars au 3 avril 2026	La Commune CDN Aubervilliers
Du 28 au 29 avril 2026	Théâtre Durance Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban

La folle Journée ou le Mariage de Figaro – Création NTB 2025
D'après Beaumarchais
Mise en scène et scénographie Lucile Lacaze

Tournée

Du 23 septembre au 4 octobre 2025	Les Célestins, Théâtre de Lyon
Du 10 au 11 octobre 2025	Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains
Du 12 au 14 novembre 2025	Théâtre d'Angoulême – Scène nationale
Du 17 au 21 mars 2026	Nouveau Théâtre Besançon CDN

DÉESSES, je me maquille pour ne pas pleurer – Création NTB 2025
Texte et mise en scène Héloïse Desrivières

Tournée

Du 4 au 6, du 12 au 14 novembre 2025	Nouveau Théâtre Besançon CDN
Vendredi 28 novembre 2025	Quai des Rêves, Lamballe-Armor
Vendredi 5 décembre 2025	MJC Calonne – Pôle culturel de Sedan
Jeudi 22 janvier 2026	Théâtre de la Tête Noire, Saran

Eden – Création NTB automne 2026
De Naomi Wallace – Traduction Dominique Hollier
Mise en scène et scénographie Tommy Milliot

Création 7 – Création NTB 2026
Texte et mise en scène Tiphaine Raffier

Au bord – Création NTB 2026
De Claudine Galea
Mise en scène Juliette Mouteau

Le vilain petit canard – Création NTB 2027
De Hans Christian Andersen – Traduction Marianne Ségol
Mise en scène et scénographie Tommy Milliot

Coproductions NTB

Comment se débarrasser de son crépi intérieur
Charlotte Clamens et Valérie Mréjen
Production Lebeau & Associé.e.s – Création au NTB, novembre 2024

Memory of Mankind
Marcus Lindeen et Marianne Segol
Production Cie Wild Minds – Création au kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, mai 2024

Célébration
De Harold Pinter – Mise en scène Hubert Colas
Production Diphtong Cie – Création au NTB, février 2025

La guerre n'a pas un visage de femme
D'après Svetlana Alexievitch – Mise en scène Julie Deliquet
Production TGP CDN de Saint-Denis – Création au Printemps des Comédiens, mai 2025

Entre s'en foutre et en crever
De Claire Barabès – Mise en scène Anne Monfort
Production Cie Day for Night – Création au Théâtre Dijon Bourgogne CDN, janvier 2026

Imago
Texte Ramona Badescu – Conception Eleonora Ribis
Production Cie Melampo – Création au NTB, octobre 2025

DAINAS (pron. daïnas)
Texte Jonathan Capdevielle et Dimitri Doré
Mise en scène Jonathan Capdevielle
Production Fabrik Cassiopée – Création à L'Arsenic Centre d'art scénique contemporain Lausanne, septembre 2025

Mary Stuart
Texte Friedrich Von Schiller – Traduction Sylvain Fort
Mise en scène Chloé Dabert – Production Comédie de Reims CDN
Création à La Comédie de Reims CDN, automne 2025

Les Enivrés, variations Viripaev
De Ivan Viripaev – Mise en scène Frédéric Bélier-Garcia
Production La Commune CDN d'Aubervilliers

Atelier décors NTB

Fidèle à son engagement en faveur de la transmission des savoir-faire et du maintien de l'emploi, le NTB fait de la création de décors pour le théâtre une mission centrale. En étroite collaboration avec les équipes techniques et de production, nous accompagnons les artistes à chaque étape de leur projet. L'atelier de construction du NTB mobilise toute son expertise pour répondre aux exigences spécifiques de chaque projet. À partir d'une maquette ou d'un plan, il conçoit les meilleures solutions techniques, de la conception à la fabrication, en veillant à allier exigence artistique et faisabilité. L'objectif est de créer des décors répondant à quatre critères essentiels : être facilement démontables, remontables, transportables et légers. Tout cela en respectant les contraintes budgétaires et les réglementations en matière de sécurité. Soucieux de notre impact environnemental, nous privilégions des matériaux durables, des techniques de fabrication écoresponsables et la réutilisation des éléments scéniques afin de réduire notre empreinte écologique et promouvoir une approche plus raisonnée.

L'Intruse et Les Aveugles – Comédie-Française Maurice Maeterlinck – Tommy Milliot
Memory of Mankind Marcus Lindeen et Marianne Segol
L'Arbre à sang Angus Cerini – Tommy Milliot
DÉESSES, je me maquille pour ne pas pleurer Héloïse Desrivières
La folle Journée ou le Mariage de Figaro Beaumarchais – Lucile Lacaze
Mary Stuart Friedrich von Schiller – Chloé Dabert
Création 7 Tiphaine Raffier
Eden Naomi Wallace – Tommy Milliot
Au bord Claudine Galea – Juliette Mouteau
Le vilain petit canard Andersen – Tommy Milliot

Résidences

Le NTB met ses espaces à disposition des artistes, qu'ils·elles soient émergent·e·s ou confirmé·e·s. Les résidences d'essais offrent un espace de travail pendant une durée de deux semaines, en fonction des disponibilités et de l'activité du théâtre. En raison du nombre important de demandes, il est fortement recommandé d'anticiper les périodes souhaitées plusieurs mois à l'avance.
Candidatures sur www.ntbesancon.fr

Le NTB s'engage activement dans le soutien aux projets artistiques grâce à ses résidences de création. Intégrées au cœur de notre mission de production et d'accompagnement à la création, ces résidences ont pour objectif de renforcer des liens solides et durables avec les artistes. Elles visent à consolider et à pérenniser la présence artistique à Besançon ainsi que sur l'ensemble de son territoire. À travers cette démarche, le NTB réaffirme son rôle essentiel en soutenant l'émergence de nouvelles œuvres et en dynamisant la scène artistique locale.

Trans mission

À travers les œuvres, le NTB est également un espace de transmission. Lieu de partage de la création et de la convivialité, le lieu a l'ambition d'être un théâtre pour tous les publics et territoires. C'est avec conviction et humilité que l'accessibilité au plus grand nombre y est travaillée tout au long de la saison, en écho aux créations : découverte des spectacles, rencontres avec les artistes, ateliers de pratiques artistiques, Bureau des Jeunes, classes à horaires aménagés, publics scolaires, publics empêchés… Nous espérons que chacun·e trouvera sa place dans un univers de partage de pratiques et d'expériences du rapport à l'œuvre.

Bureau des Jeunes

Cette structure inédite et pérenne, intégrée au cœur du théâtre, rassemble un groupe de jeunes de 15 à 25 ans aux profils divers. Sous l'accompagnement d'Héloïse Desrivières, autrice associée, et en collaboration avec des artistes invité·e·s, ces jeunes participent à des ateliers de lecture, d'écriture et de mise en jeu de textes. En lien avec les spectacles de la saison, ils·elles ont l'opportunité de découvrir des œuvres théâtrales, de rencontrer des artistes, et d'écrire et partager leurs propres créations. Le Bureau des Jeunes est un véritable lieu d'échange, de transmission et de création ; un espace d'expression et une passerelle entre les jeunes générations, les artistes et les professionnels du spectacle vivant.

Unique en France, le Bureau des Jeunes est une extension décentralisée du Jeune Bureau de la Comédie-Française, dirigé par Laurent Muhleisen, conseiller littéraire et directeur de la Maison Antoine Vitez. Des collaborations régulières ont lieu entre ces deux structures, permettant aux jeunes participants de nourrir leur pratique et leur réflexion autour du théâtre. Une scène ouverte du Bureau des Jeunes est programmée chaque année lors du temps fort Jours de Fête, offrant aux jeunes un espace pour présenter leurs créations et leur vision.

Ateliers

Éprouver, raconter, dire ensemble. Régulièrement, un atelier est dirigé par un·e artiste venu·e partager sa pratique d'artisan du spectacle vivant : écriture, lecture, jeu… Ces moments d'initiation, dédiés aux amateur·rice·s, sont ouverts à tous·tes, gratuitement, sans expérience requise, dans un esprit de bienveillance et de transmission.

Samedi 11 octobre, 14h-16h
Atelier parents et enfants avec Eleonora Ribis, metteuse en scène (suivi du spectacle en famille à 17h).

Samedi 8 novembre, 14h-18h
Atelier écriture avec Héloïse Desrivières, autrice.

Samedi 31 janvier, 14h-18h
Atelier initiation théâtre avec Tommy Milliot, metteur en scène.

Samedi 14 mars, 14h-18h
Atelier jeu avec Lucile Lacaze, metteuse en scène

Rencontres

Répétition ouverte
Venez découvrir l'envers du décor et assistez à 45min de répétition d'un spectacle au NTB. Une occasion de rencontrer les artistes et de plonger dans la création un court instant.

DÉESSES, je me maquille pour ne pas pleurer
Héloïse Desrivières
jeu. 23 oct. 18h30

L'arbre à sang
Angus Cerini et Tommy Milliot
mar. 24 fév. 18h30

Entrée libre sur réservation www.ntbesancon.fr

Bord de scène
Des échanges (30 min) avec les équipes artistiques, à l'issue des représentations, pour mettre en dialogue le public et les artistes.

Jeudi 25 septembre 2025 Retours P.24
Vendredi 10 octobre 2025 Imago P.26
Jeudi 13 novembre 2025
DÉESSES, je me maquille pour ne pas pleurer P.28
Jeudi 11 décembre 2025
Les jours de mon abandon P.34
Jeudi 15 janvier 2026 Phèdre P.38
Mercredi 4 février 2026 After All Springville P.42
Jeudi 5 mars 2026 L'Arbre à sang P.44
Jeudi 19 mars 2026
La folle Journée ou Le Mariage de Figaro P.50
Jeudi 2 avril 2026 DAINAS (pro. daïnas) P.52
Jeudi 23 avril 2026
La guerre n'a pas un visage de femme P.54
Jeudi 28 mai 2026 ANNETTE P.58

Avant-scène
L'équipe du NTB vous invite certains mercredis à la buvette 30 minutes avant le lever de rideau, pour un moment de partage autour des éléments clés et des enjeux du spectacle.

Plus d'informations sur www.ntbesancon.fr

Éducation artistique et culturelle

Le NTB accompagne les premiers pas et la formation des élèves au plus près de la création théâtrale. Un Parcours d'Education Artistique et Culturelle autour d'*Imago* d'Eleonora Ribis de la Compagnie Melampo sera proposé aux élèves des écoles de Besançon : 6 classes suivront une visite du théâtre, un atelier préparatoire, la découverte du spectacle, sa médiation au retour à l'école puis enchaîneront avec plusieurs ateliers de pratique théâtrale. Un stage d'une semaine de découverte des métiers du théâtre sera proposé à 20 collégien·ne·s des quartiers labellisés « Cités éducatives et quartiers prioritaires de la ville ».
Des partenariats avec une dizaine d'établissements* de Franche-Comté rythment la saison. Dans une démarche pionnière, le CDN assure également l'option théâtre expérimentale ouverte aux élèves en CAP électricité du Lycée Pierre-Adrien Pâris et est associé aux Classes à Horaires Aménagés Théâtre** du Collège Voltaire à Planoise. Le NTB est aussi associé aux programmes Lycéens et apprentis au Spectacle vivant** porté par Côté Cour Scène conventionnée jeune public et la Région Bourgogne-Franche-Comté.

* Lycée Victor Considérant (Salins-les-Bains), Lycée Les Haberges et Lycée Edouard Belin (Vesoul) et à Besançon : Lycée Pasteur, Lycée Pierre-Adrien Pâris, Lycée St-Paul, Collège René Cassin (Baume-les-Dames), Collège Albert Mathiez (Marnay), Collège Entre Deux Velles (Saône), Lycée professionnel Saint-Joseph (Besançon)
** Infos et inscriptions sur le site de l'Académie de Bourgogne-Franche-Comté

Formation professionnelle

Le CDN s'engage à développer l'emploi artistique et à soutenir la professionnalisation des jeunes artistes, tant au niveau national que local. Partenaire du DEUST Théâtre et de la Licence 3 « Jeu de l'acteur », le NTB collabore étroitement avec l'Université Marie & Louis Pasteur. Des professionnels du CDN, artistes et techniciens, interviennent également dans des formations au CRR du Grand Besançon Métropole et du lycée Pasteur de Besançon (DN MADe). Le NTB accueillera aussi une rencontre le mercredi 17 décembre 2025 pour les enseignant·e·s de l'Académie de Besançon, centrée sur la médiation du théâtre en milieu scolaire.

Infos et inscriptions sur www.ac-besancon.fr/eafc

Équipe relations publiques et médiation :
Accessibilité, stages scolaires, public empêché, associations et comités d'entreprise
Adeline Biechely, chargée des relations avec les publics : adeline.biechely@ntbesancon.fr
03 70 72 02 38

Enseignement supérieur et éducation artistique et culturelle
Amandine Hans, chargée des relations avec les publics : amandine.hans@ntbesancon.fr
03 81 88 90 80

Publics scolaires, Bureau des Jeunes
Claire Simonet, chargée des relations avec les publics : claire.simonet@ntbesancon.fr
03 81 88 90 74

La Comédie-Française s’expose en région !

À l’occasion de la saison hors les murs de la Salle Richelieu, la Comédie-Française présente une large sélection de sa remarquable collection d’œuvres d’art à travers toute la France métropolitaine, afin de rendre son histoire accessible à toutes et à tous, et d’aller à la rencontre des publics.

Grâce à un partenariat avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, le Louvre-Lens, et en complicité avec le Centre des monuments nationaux, les expositions font voyager les œuvres dans toutes les régions. Quinze expositions – une par région de l’Hexagone ainsi qu’en Corse – permettront de découvrir entre 100 et 150 œuvres issues des collections, principalement des peintures et des sculptures. Renoir, Mignard, Laurens, Houdon côtoieront Élisabeth Vigée Le Brun ou Louise Abbéma, offrant une véritable traversée de l’histoire de l’art, du classicisme à nos jours. Cette vaste opération sera accompagnée d’une offre de médiation variée, conçue pour faire entrer en résonance ces collections avec la forme la plus vivante et expressive du théâtre.

Plusieurs importantes institutions sont partenaires du projet, tels le Centre national du costume et de la scène de Moulins (CNCS) ou le musée du Louvre-Lens. En Bourgogne-Franche-Comté, c’est le NTB qui accueillera les œuvres de février à septembre 2026.

+ d'infos à venir sur www.ntbesancon.fr

COMÉDIE FRANÇAISE

GrandPalais Rmn

Au

to
mn
e

OUVERTURE !

20 septembre 2025

Le 20 septembre, venez célébrer la nouvelle saison du théâtre lors d'une journée portes ouvertes riche en découvertes ! Profitez de ce moment pour explorer les coulisses, découvrir le programme, réserver les spectacles, participer à des ateliers artistiques et plonger dans l'univers du NTB.

À 14h : visite guidée des coulisses (1h)

À 15h : atelier « jeu et joie », jeu théâtral avec Juliette Mouteau, artiste associée (1h)

À 16h : visite guidée des coulisses (1h)

À 17h : atelier écriture avec Héloïse Desrivières, artiste-autrice associée (1h)

À 18h : visite guidée des coulisses (1h)

À 19h30 : PURE LECTURE Jean-Luc Lagarce avec Mireille Herbstmeyer et Hervé Pierre
Programme commun NTB Centre dramatique national et Livres dans la Boucle – festival littéraire à Besançon.
En partenariat avec les éditions Les Solitaires Intempestifs (1h20)

Et tout au long de la journée, dès 14h : braderie de costumes et d'accessoires de théâtre, Glouglou à la Buvette du NTB et Miam-miam avec AIME Café Miam et glaces avec Le Champ des Gourmands

Bienvenue à toutes et à tous !

Date 20 sept. 2025
sam. 19h

Durée 1h20

Public Tous publics

Lieu NTB

Pure Lecture

Jean-Luc Lagarce

Programme commun NTB Centre dramatique national et Livres dans la Boucle – festival littéraire à Besançon
En partenariat avec les éditions Les Solitaires Intempestifs

Textes
Jean-Luc Lagarce
Montage et mise en lecture
François Berreur
Pour et avec
Mireille Herbsmeyer
Hervé Pierre

Hommage

Chroniques maritales, une traversée de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce.

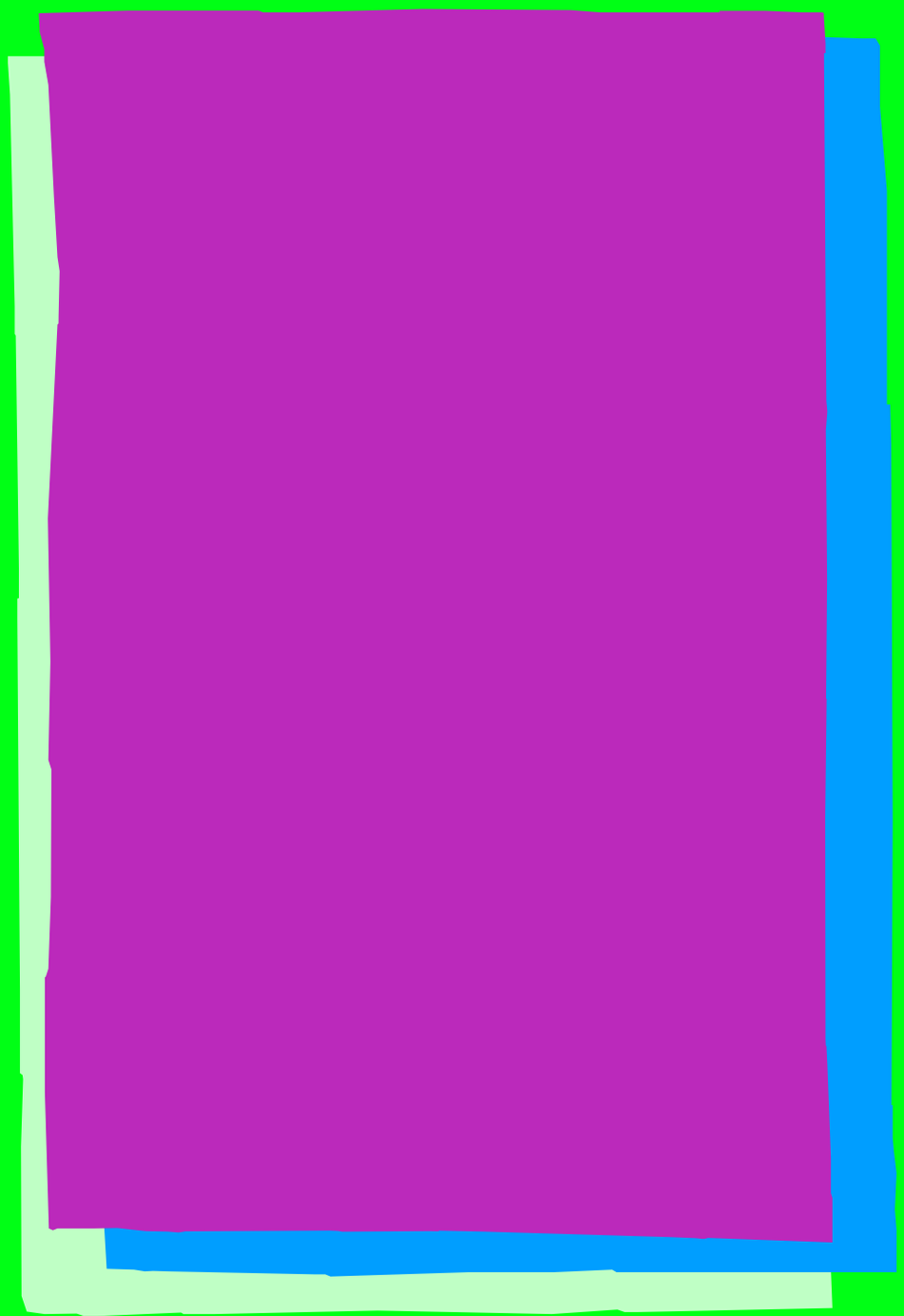
En partenariat avec Livres dans la Boucle, festival littéraire de Besançon organisé par Grand Besançon Métropole et avec la complicité des éditions Les Solitaires Intempestifs, une Pure Lecture exceptionnelle imaginée en cette année 2025 qui marque les trente ans de la disparition de l'artiste emblématique de Besançon.

Avec Mireille Herbsmeyer et Hervé Pierre, ses interprètes et compagnons de route, couple inénarrable dans Les Solitaires intempestifs en 1991, réunis pour cette lecture-performance après une vie entière de théâtre confrontée aux vicissitudes de la représentation.

Un montage d'extraits de 13 textes connus et moins connus, imaginé comme une traversée : *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* ; *Ici ou ailleurs* ; *Histoire d'amour* (premier chapitre) ; *Noce* ; *Music-hall* ; *Vagues souvenirs de l'année de la peste* ; *Derniers remords avant l'oubli* ; *Le Voyage à La Haye* ; *Nous, les héros* ; *Juste la fin du monde* ; *Le Pays lointain* ; *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne; Histoire d'amour* (derniers chapitres)

Entrée libre sur réservation

Cette saison une autre soirée sera proposée en hommage à la figure de Jean-Luc Lagarce : *Il ne m'est jamais rien arrivé* (P.40)



Dates 23-25 sept. 2025
mar. 20h
mer. 20h
jeu. 14h30 et 19h

Durée 50 min

Public dès 12 ans

Lieu NTB

Retours

Fredrik Brattberg
Simon Delétang

Texte
Fredrik Brattberg
Mise en scène
Simon Delétang
Avec
Avec Julien Chavrial, Pauline Moulène et la participation d'un jeune comédien amateur Anselme Simon
Traduction
Terje Sinding
Scénographie
Simon Delétang
Collaboration lumière
Jérôme Le Dimet
Collaboration son
Yannick Auffret
Nicolas Lespagnol-Rizzi
Collaboration costumes
Sandra Breiner

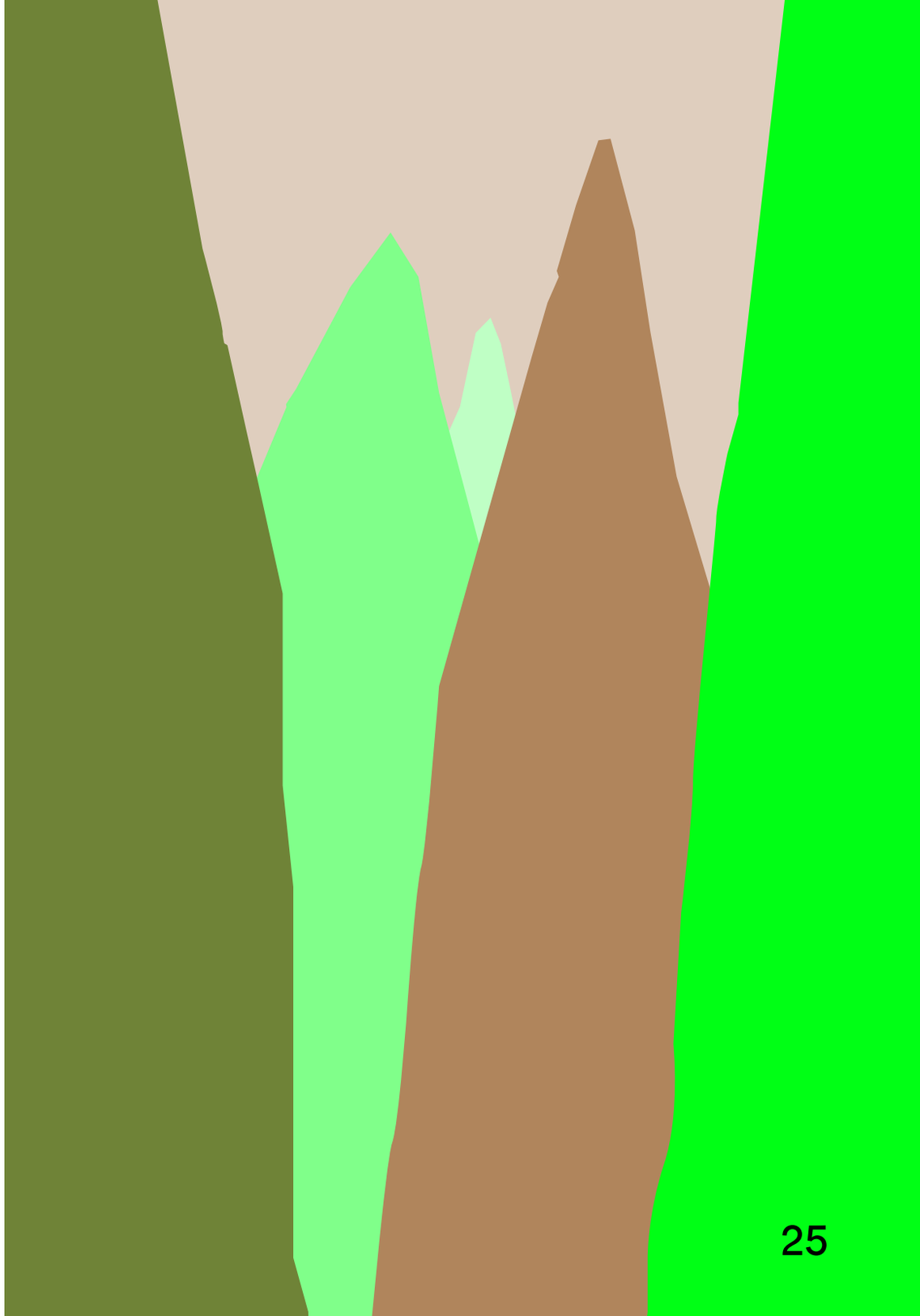
Comédie acide – En famille – Mordant

Simon Delétang, directeur du Théâtre de Lorient-CDN, s'empare de la délicieuse et rythmée courte pièce fantastique de l'auteur et compositeur norvégien Fredrik Brattberg. Fidèle au théâtre qui l'anime, « un théâtre qui décale notre réel afin de questionner nos vies », il met en scène l'histoire d'un fils disparu dans une avalanche, qui revient chez ses parents, avant de disparaître et revenir à nouveau, inlassablement. Par sa répétition, le motif du retour devient rythmique, musical, et la situation, dissonante. À trop retrouver le fils, il devient encombrant et le drame, apparemment hyperréaliste, bascule dans une tragi-comédie absurde et joyeusement grinçante.

La pièce *Retours* de Fredrik Brattberg (traduction de Terje Sinding) est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale.

Mer. 24 sept. à 19h30 : Avant-scène à la Buvette du NTB

Jeu. 25 sept. : Bord de scène à l'issue de la représentation



Dates 7-11 oct. 2025
mar. 10h et 14h30
mer., jeu. 14h30
ven. 10h et 19h
sam. 11h et 17h

Durée 45 min

Public dès 6 ans

Lieu NTB

IMAGO

Ramona Badescu
Eleonora Ribis – Cie Melampo

Création au NTB
Coprod NTB
Cie régionale

Programme commun NTB Centre dramatique national et Côté Cour Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse

Mise en scène
Eleonora Ribis
Avec
Jean Mathieu Van Der Haegen
Décor
Julia Morlot
Julien Lett
Costumes
Julia Morlot,
Valentin Perrin
Nolwenn Caudan
Construction du décor
Julien Lett
Patrick Girot
Texte
Ramona Badescu
Création sonore
Anatole Buttin
Création des dispositifs sonores
Anatole Buttin
Clément Gautheron
Créations lumières
Julien Barbazin
Régie de tournée
Julien Barbazin en alternance avec
Nicolas Le fur
Clément Gautheron
Administratice de production et diffusion
Claire Thibault
Collaboration artistique à la recherche
Julia Peslier

Expérience sensible – En famille – Images

Après la découverte du spectacle *Les Forces Rondes* lors de Jours de Fête en juin 2025, la Cie Melampo, sous la direction d'Eleonora Ribis, revient au NTB pour créer *IMAGO*, deuxième volet d'une trilogie inspirée par la mue des espèces, sur un texte de l'autrice franco-roumaine Ramona Badescu. Dans *IMAGO*, petit·e·s et grand·e·s pourront faire l'expérience sensible de la naissance d'un insecte et de sa métamorphose dans une installation qui donnera à voir, à entendre et à ressentir le vivant et ses cycles.

Accompagnés de la poésie des mots et d'une création musicale en live, nous voilà plongés dans ce voyage sensible, dans un instant unique où le vivant mue.

Le NTB Centre dramatique national et Côté Cour Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse unissent leurs forces pour imaginer un parcours ICI ET LÀ, sur le plateau du NTB et sur les territoires autour de Besançon et en région. Détail des dates et lieux sur www.ntbesancon.fr

Spectacle naturellement accessible aux publics sourds et malentendants

Ven. 10 oct. : Bord de scène à l'issue de la représentation

Sam. 11 oct. de 14h à 16h : Atelier parents-enfants dirigé par Eleonora Ribis

Dates 4-14 nov. 2025
mar., mer. 20h
jeu., ven. 19h

Durée 1h15

Public dès 16 ans

Lieu NTB

DÉESSES,
je me maquille pour ne pas pleurer
Héloïse Desrivières

Artiste Associée
Prod NTB
Création au NTB
Cie régionale

Texte, conception et interprétation
Héloïse Desrivières
Costumes
Florence Bertrand
Création sonore
Louise Blancardi
Scénographie
Alix Mercier
Collaboration artistique
Pauline Laidet
Lumières
Éric Soyer
Répétiteur
Matthieu Heydon
Régie générale à la création
Jean-Michel Arbogast
Régie générale et régie lumière en tournée
Elias Farkli
Régie son en tournée
Mélissa Vieille

Parcours de vie – Résilience – Poésie

Dans sa salle de bain, temple de l'intime, Astrid déballe tout : le corps post-partum, la perte de l'être aimé, la vie de jeune maman solo. Tantôt influenceuse, tantôt sorcière et louve, elle dit les métamorphoses de la femme qui n'est pas qu'une mère. Sur le fil fragile d'une pensée solitaire, elle déploie une parole où fusionnent récit, saillies poétiques et éloges de la beauté pour un rituel nocturne magique de reconquête du corps, du désir et des libertés qui va la conduire de sa baignoire à l'espace sauvage de la forêt. Une dramaturgie plastique, crûe et généreuse qui invite à la fois à l'écoute bienveillante et à l'émancipation. Héloïse Desrivières, artiste associée, dévoile sur le plateau du NTB, son texte puissant et sans détour.

Texte publié aux éditions Théâtrales.

Héloïse Desrivières est artiste associée et accompagne le Bureau des Jeunes du NTB.

Jeu. 23 oct. à 18h30 : Ouverture de répétitions sur réservation

Mer. 5 nov. 19h30 : Avant-scène à la Buvette du NTB

Sam. 8 nov. de 14h à 18h : Atelier d'écriture avec Héloïse Desrivières

Jeu. 13 nov. : Bord de scène à l'issue de la représentation

Dates 26-29 nov. 2025
mer. 14h30
jeu., ven.
14h30 et 19h
sam. 17h

Durée 1h30

Public dès 12 ans

Lieu NTB

TWIST

Collectif Dreams Come True
Kaedama

Un projet du Collectif Dreams Come True et Kaedama (Corentin Lebrat, Théo Rivière)

Avec
Delphine Abrecht
Jean-Daniel Piguet

Direction artistique
Yan Duyvendak

Développement du jeu
Corentin Lebrat,
Théo Rivière
Kaedama

Performance et collaboration artistique
Delphine Abrecht
Yan Duyvendak
Jean-Daniel Piguet

Performance en alternance
Paul Berrocal,
Danaé Dario
Anouk Werro

Collaboration artistique et scientifique
Cindy Coutant

Consultation adolescente
Teresa Ferrari

Création musique
Théo Pozoga

Création lumière
Stéphane Leclercq

Conception des puzzles
Pierre Szczepski

Conception des costumes
Safia Semlali

Régie lumières
Corentin Christiaens

Construction scénographie
Gaël Grivet

Aide à la construction scénographique
Machteld Vis

Escape game – Jouer – En famille

TWIST est un jeu collectif proposé à un public de générations mixtes, dès douze ans. Et dans le jeu, comme au théâtre, il faut faire semblant ensemble – et y croire. A priori, *TWIST* est d'une simplicité déconcertante : sur le plateau, tout semble se résumer à des tables de jeu et des puzzles à accomplir. Mais rapidement, on se rend compte qu'on ne pourra pas gagner seul·e·s et que c'est le rapport aux autres qui est – justement – en jeu : peut-on créer les conditions d'une alliance pour un bien commun ? Comment s'installe la coopération ? Peut-on faire œuvre commune ?…

À chaque étape de son parcours, *TWIST* provoque de joyeuses collaborations entre petit·e·s et grand·e·s afin de libérer les effets du théâtre et les maîtres du jeu. Il n'y aura pas un·e seul·e gagnant·e, c'est toute l'équipe qui doit l'emporter !

Toutes les représentations sont suivies d'un temps d'échanges avec l'équipe artistique

Direction technique
Luca Kasper
Stéphane Leclercq

Conseiller artistique
Nicolas Cilins

Administration et finances
Marine Magnin

Production créative et diffusion
Charlotte Terrapon

Communication
Zoé Dupraz

Production des tournées
Colette Raess

Hi

v

er

Dates 9-11 déc. 2025
mar. 20h
mer. 20h
jeu. 19h

Durée 1h45

Public dès 14 ans

Lieu NTB

Les Jours de mon abandon

Elena Ferrante

Gaia Saitta

Concept, adaptation, metteuse en scène
Gaia Saitta
Collaboration artistique
Sarah Cuny
Mathieu Volpe
Jayson Batut
Texte et dramaturgie
Gaia Saitta
Mathieu Volpe
Assistance à la mise en scène
Sarah Cuny
Avec
Jayson Batut
Flavie Dachy
Mathilde Karam
Gaia Saitta
Vitesse (le chien)
Scénographie
Paola Villani
Créateur costumes
Frédérick Denis
Créateur musique et son
Ezequiel Menalled
Créatrice lumière
Amélie Géhin
Régie générale
Giuliana Rienzi
Régie son
Pawel Wnuczynski
Régie lumières
Corentin Christiaens
Créateur et régie vidéo
Stephano Serra
Assistanat vidéo
Arthur Demaret
Régie plateau
Thomas Linthoudt
Mécanisation décor
Chris Vanneste
Coach/répétitrice enfants
Lola Chuniaud

Médée contemporaine – Patriarcat – Libération

À la fin des années 1990, en Italie, Olga, 40 ans et mère de deux enfants, incarne l'épouse exemplaire, fidèle aux normes imposées par la société. Un jour, son mari la quitte pour une jeune femme, comme dans un mauvais mélodrame. Son monde s'effondre. Dévorée par l'angoisse, elle bascule dans la rage, devient vulgaire, violente, presque grotesque.

Gaia Saitta, metteuse en scène et interprète nous dit « si on s'arrêtait à cela, je n'aurais ni l'envie ni le besoin de raconter cette histoire. Mais Elena Ferrante nous donne à voir la face cachée du récit : une fois que l'assignation identitaire vole en éclats, la femme mythique apparaît. La femme scandaleuse et puissante, qui s'extrait de son époque (…) La femme qui me donne le désir et la force de devenir la personne que je suis. Au-delà du genre et contre toute attente. Cette histoire, oui, j'ai l'urgence de la raconter. »

Mer. 10. déc. à 19h30 : Avant-scène à la Buvette du NTB

Jeu. 11 déc. : Bord de scène à l'issue de la représentation

Coach chien (travail mené dans le respect de l'animal)
Casting Tails
Tim Van Brussel
Stagiaires
Lou-Ann Bererd (décor)
Tania Chirino (mise en scène)
Paul Canfori (mise en scène)
Construction décor et confection costumes
Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Un spectacle de Gaia Saitta / If Human

Date 18 déc. 2025
jeu. 19h

Durée 45min

Public Tous publics

Lieu NTB

Pure Lecture

Adèle Yon

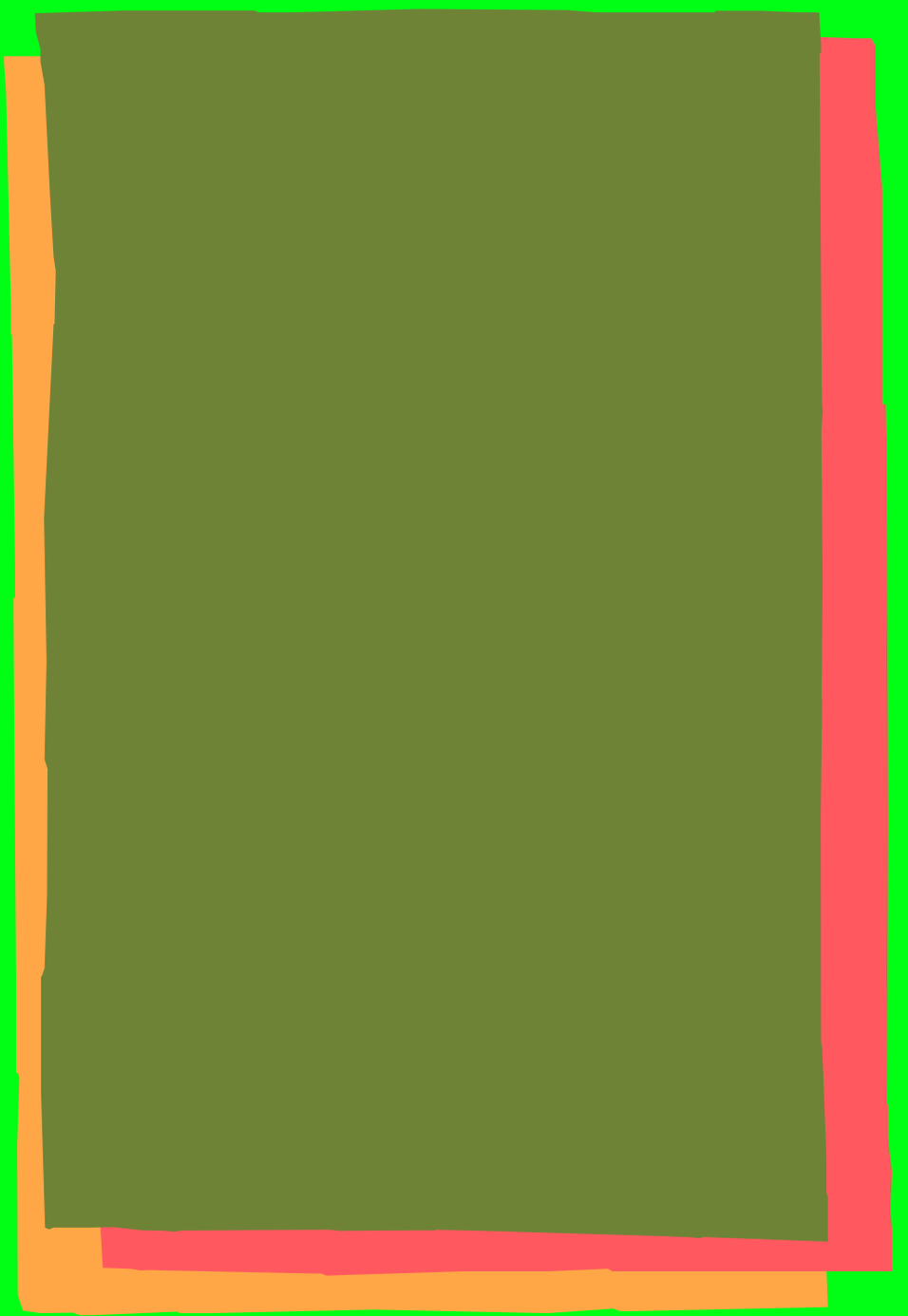
Pour faire dialoguer écriture dramatique et littérature, le NTB propose des lectures inédites au plus près des écrivain·e·s et de leurs œuvres. Seul·e·s en scène, dans un dispositif épuré, ils/elles donnent vie à leurs textes, nous offrant une écoute privilégiée, loin des bruits du monde.

Une chercheuse craignant de devenir folle mène une enquête pour tenter de rompre le silence qui entoure la maladie de son arrière-grand-mère Elisabeth, dite Betsy, diagnostiquée schizophrène dans les années 1950.

Mon vrai nom est Elisabeth est un premier livre poignant à la lisière de différents genres : l'enquête familiale, le récit de soi, le road-trip, l'essai. À travers la voix de la narratrice, les archives et les entretiens, se déploient différentes histoires, celles du poids de l'hérédité, des violences faites aux femmes, de la psychiatrie du XXe siècle, d'une famille nombreuse et bourgeoise renfermant son lot de secrets.

Adèle Yon, *Mon vrai nom est Elisabeth*, Éditions du sous-sol, 2025

Entrée libre sur réservation



Dates 13-15 jan. 2026
mar. 20h
mer. 20h
jeu. 19h

Durée 1h30

Public dès 10 ans

Lieu NTB

Phèdre

Racine

Muriel Mayette-Holtz

Texte
Racine
Mise en scène
Muriel Mayette-Holtz
Avec
Charles Berling
Augustin Bouchacourt
Jacky Ido
Nicolas Maury
Ève Pereur
Lumière
François Thouret
Musique
Cyril Giroux
Costumes
Rudy Sabounghi
Création slam
Jacky Ido
Perruque & maquillage
Fabien Giambona
Assistant costumes
Quentin Gargano-Dumas

Slam – Passion – Tragédie

Phèdre est l'épouse de Thésée, roi d'Athènes, que tout le monde croit mort tant il tarde à revenir de la guerre. Seule au palais face à son beau-fils Hippolyte, Phèdre, instrument d'une vengeance d'Aphrodite, déesse de l'Amour, ressent pour lui une attirance irrépressible. Œnone, sa proche nourrice passionnée, la pousse à céder à son désir, mais au retour inattendu de Thésée, elle accuse alors Hippolyte d'inceste… Son père furieux le maudira et il en mourra.

Dans un décor rouge sang, le classique de Racine trouve dans la mise en scène de Muriel Mayette-Holtz un rythme inédit qui chante l'amour contrarié et offre aux alexandrins l'écho du slam de Théramène comme fil rouge de cette histoire tragique.

Mer. 14 jan. à 19h30 : Avant-scène à la Buvette du NTB

Jeu. 15 jan. : Représentation en audiodescription par Voir par les Oreilles + visite tactile à 18h
Bord de scène à l'issue de la représentation

Dates 28 jan. 2026
mer. 20h

Durée 1h

Public dès 15 ans

Lieu NTB

Il ne m’est jamais rien arrivé

Jean-Luc Lagarce

Mise en scène, scénographie et direction d’acteur
Johanny Bert
Assistante à la mise en scène
Lucie Grunstein
Adaptation et interprétation
Vincent Dedienne
Dessinatrice au plateau
Irène Vignaud
Création lumières
Robin Laporte
Création silhouette
Amélie Madeline
Costumes
Alma Bousquet
Vincent Dedienne
habillé par Agnès B

Hommage

En écho à la Pure Lecture présentée dans le cadre de Livres dans la Boucle le 20 septembre (P.22), une autre soirée événement exceptionnelle autour de la figure de Jean-Luc Lagarce.

Vincent Dedienne, mis en scène par Johanny Bert et accompagné par la dessinatrice Irène Vignaud, donne vie au journal intime de Jean-Luc Lagarce, un des plus grands dramaturges de Besançon du XXe siècle et disparu en 1995 à seulement 38 ans.

Au fil d’extraits du *Journal* (1977-1995) et de passages de *Le Voyage à La Haye* et *Le Bain* issus de *Trois Récits*, se dessine le portrait intime d’un jeune homme à la fois drôle et terrifiant, pris dans une existence solitaire et sentimentale, entre Paris et Besançon, dans les années 80. La vie d’un fou de théâtre, qui voit apparaître le Sida et mourir Coluche et Simone Signoret.
Une grande et une petite vie à la fois.

Dates 3-4 fév. 2026
mar. 20h
mer. 19h

Durée 50 min

Public dès 14 ans

Lieu L'Espace
Les 2 Scènes

After All Springville

Miet Warlop

Spectacle commun
NTB Centre dramatique national et Les 2 Scènes Scène nationale

Concept et mise en scène
Miet Warlop

Avec
Hanako Hayakawa
Ching Shu Huang
Jef Hellemans
Emiel Vandenberghe
Vladimir Babinchuk
Margot Masquelier
Margarida Ramalhete
Milan Schudel
Jacobine Tone Kofoed
Wietse Tanghe
Freek De Craecker
Jarne Van Loon

Costumes
Sofie Durnez

Coordination production
Rossana Miele

Coordination technique
Patrick Vanderhaegen

Equipe technique
Eva Dermul
Jurgen Techel
Bart Van Hoydonck
Pieter Kinoli
Frieder Naumann

Écriture visuelle – Drôle – Poétique

Miet Warlop imagine depuis plus de quinze ans des dramaturgies sans paroles mêlant humour, absurde et poésie dans des spectacles d'apparence foutraque où costumes et scénographie jouent avec les codes esthétiques de l'art contemporain et des décors de carton-pâte.

Dans *After All Springville*, Miet Warlop revisite son tout premier spectacle dans lequel dialoguent les corps-objets d'un tableau électrique, un joggeur géant, une table nappée… Pris dans le tourbillon d'une apparente incommunicabilité, la drôle de troupe interroge, en traversant une tempête d'évènements plastiques, notre manière d'être ensemble et de vouloir trop souvent casser notre jouet.

Spectacle naturellement accessible aux publics sourds et malentendants

Mer. 4 fév. : Bord de scène à l'issue de la représentation

Dates 26 fév.-5 mars 2026 Durée 1h Public dès 14 ans Lieu NTB
mar. 20h
mer. 20h
jeu. 19h
ven. 19h
sam. 17h

L'Arbre à sang

Angus Cerini

Tommy Milliot

Prod NTB
Recréation au NTB

Texte
Angus Cerini
Traduit de l'anglais par
Dominique Hollier
Mise en scène, scénographie et costumes
Tommy Milliot
Avec
Dominique Hollier
Lena Garrel
Aude Rouanet
Assistant mise en scène
Matthieu Heydon
Création lumière
Nicolas Marie
Création son
Vanessa Court
Régie générale
Romuald Boissenin

Comédie noire – Fable jubilatoire – Libération

Dans une ferme isolée, une mère et ses deux filles viennent de mettre fin à leur calvaire en tuant leur mari et père. Confrontées au problème du corps encombrant qu'il faut bien faire disparaître, elles sont tour-à-tour traversées par la satisfaction, l'exaltation, la sidération, la culpabilité, la peur et enfin la libération. L'auteur australien Angus Cerini nous livre une fable haletante, sans pitié, sur les violences domestiques, dans une langue extrêmement rythmée, brutale, hachée, concise, puissante, telle une « poésie rurale ».

Après avoir voyagé ici et là sous une forme itinérante inspirée du théâtre de tréteaux, cette comédie grinçante prend une forme nouvelle sur le plateau du NTB. Un décor en bois suggère l'aridité de la nature environnante, tandis que Tommy Milliot maintient une intimité vibrante entre le public et les trois interprètes. Chaque mot, chaque silence des trois femmes résonne avec force.

Sam. 31 jan. de 14h à 18h : Atelier initiation au théâtre dirigé par Tommy Milliot

Mar. 24 fév. à 18h30 : Ouverture des répétitions sur réservation

Mer. 4 mars à 19h30 : Avant-scène à la Buvette du NTB

Jeu. 5 mars. : Bord de scène à l'issue de la représentation

Prin

temps

Date 12 mars 2026
jeu. 19h

Durée 45min

Public Tous publics

Lieu NTB

Pure Lecture

Sarah Orokieta

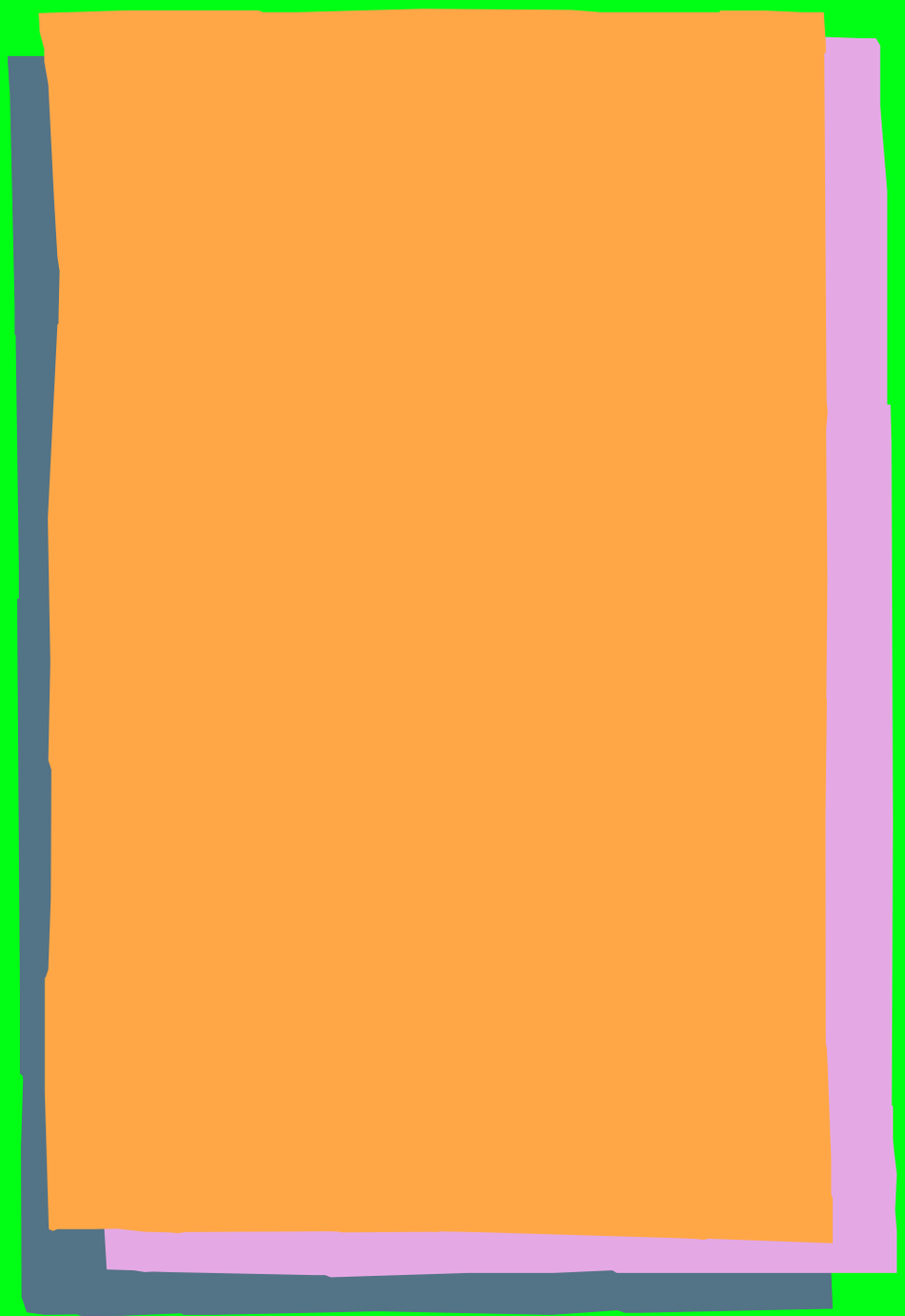
Pour faire dialoguer écriture dramatique et littérature, le NTB propose des lectures inédites au plus près des écrivain·e·s et de leurs œuvres. Seul·e·s en scène, dans un dispositif épuré, ils/elles donnent vie à leurs textes, nous offrant une écoute privilégiée, loin des bruits du monde.

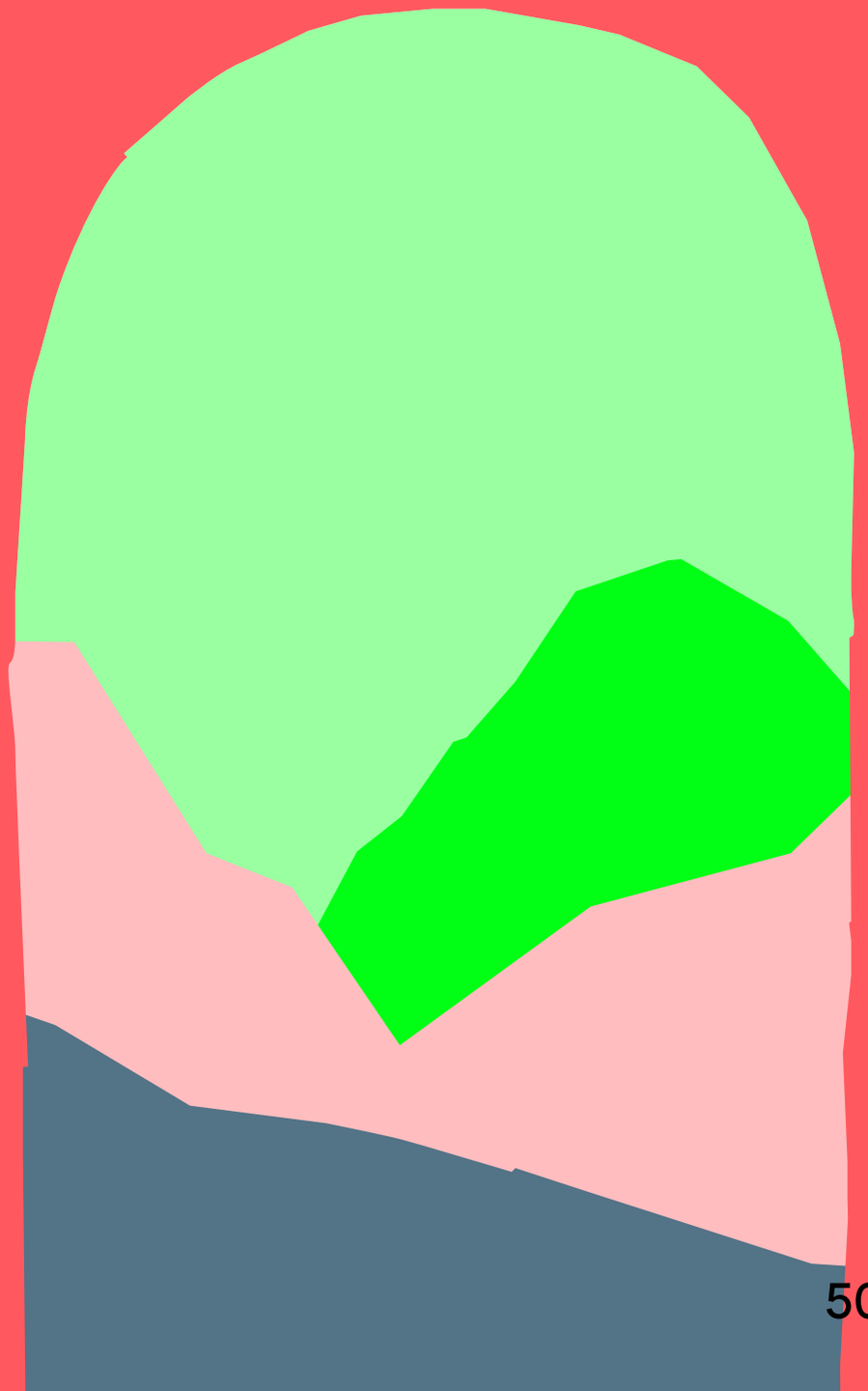
Loïc Lebairaude est heureux comme Sisyphe, cocasse, méritant et seul comme Don Quichotte. Loïc. Deux syllabes qui se coincent dans la gorge ; occlusion ou hoquet ; hiatus étrange. Doublon sur le « i ». Loïc Lebairaude. Doublon du « L ». Symétrie parfaite. « Rapport d'activité » raconte ses douze derniers mois. L'absence de paragraphes – involontaire – traduit la verticalité de son esprit. Le style est retenu et précis. Les propositions averbales, infinitives ou brèves, la ponctuation minimaliste, le lexique neutralisé alors qu'il s'examine ou considère ce qui l'entoure pour ensuite consigner ses observations, dessinent également les contours de son intériorité. Allers-retours itératifs entre le dedans et le dehors ; entre l'écrit et la pensée. Avant-après. Prosaïquement, Loïc Lebairaude est un type en contre-plaqué.

1er roman de Sarah Orokieta parfois grinçant et souvent drôle écrit sous la forme d'un journal, au rythme de l'air du temps, superposant apparemment sans relief mais dans des contrastes de sens éclatants, tout de la grande histoire et de la vie petite : la famille, les copains, le travail, l'apéro, les écrans, les flash infos, les matchs de foot, l'amour, les injonctions, les notifications, les opinions…

Sarah Orokieta *Rapport d'activité,* février 2026, éditions Zoé

Entrée libre sur réservation





Dates 17-21 mars 2026
mar. 20h
mer. 20h
jeu. 19h
ven. 14h30
sam. 17h

Durée 2h

Public dès 13 ans

Lieu NTB

La folle Journée
ou Le Mariage de Figaro
Beaumarchais
Lucile Lacaze

Artiste associée
Prod NTB
Création 2025

Spectacle adapté de l'œuvre de Beaumarchais

Mise en scène
Lucile Lacaze
Adaptation
Lucile Lacaze
et Erwan Vinesse
Avec
Andréas Chartier
Lucile Courtalin
Lauriane Mitchell
Hélène Pierre
Mickaël Pinelli
(en cours)
Scénographie
Lucile Lacaze
et Adèle Collé
Costume
Audrina Groschene
Lumière
Lou Morel
Son
Étienne Martinez
Collaboration artistique
Gabin Bastard
Administration
Gabin Bastard

Comédie – Classique – Pré-révolutionnaire

1784. Suzanne, domestique, va épouser Figaro, l'intendant du comte Almaviva qui met une condition à ce mariage : que Suzanne accepte qu'il la déflore avant la noce. La pièce nous montre les efforts que Suzanne, Figaro, et la femme du Comte, réunissent pour faire échouer dans son dessein un maître absolu, que son rang et sa fortune rendent tout-puissant.

Dans une version resserrée autour des principaux personnages et dans un espace en mouvement, *La folle Journée* de Lucile Lacaze met en avant les enjeux de l'intrigue, sans les édulcorer, pour poursuivre l'étude et la représentation de la violence de classe et de la violence de genre qui étaient déjà au centre de ses précédents projets (*Beaucoup de Bruit pour rien* et *Mesure pour Mesure* d'après Shakespeare, *Nana* d'après Zola).

Sam. 14 mars de 14h à 18h : Atelier jeu dirigé par Lucile Lacaze

Mer. 18 mars à 19h30 : Avant-scène à la Buvette du NTB

Jeu. 19 mars à 19h : Représentation en audiodescription par Laetitia Dumont-Lewi + visite tactile à 18h

Jeu. 19 mars : Bord de scène à l'issue de la représentation

Sam. 21 mars à 16h : Visite du décor sur réservation

Dates 31 mars-2 avr. 2026 Durée 1h30 Public dès 15 ans Lieu NTB
mar. 20h
mer. 20h
jeu. 19h

DAINAS (pron. daïnas)

Jonathan Capdevielle

Dimitri Doré

Coprod NTB
Création 2025

Texte
Jonathan Capdevielle
Dimitri Doré
Mise en scène
Jonathan Capdevielle
Assistanat à la mise en scène
Jade Maignan
Avec
Dimitri Doré
Musique originale
Jennifer Hutt
Création sonore
Vanessa Court
Lumière
Bruno Faucher
Costumes
Coline Galeazzi
Régie générale
Jérôme Masson
Léa Bonhomme
Coach Cerceau aérien
Elodie Lobjois
Production, diffusion, administration
Fabrik Cassiopée
Manon Crochemore
Mathilde Lalanne
Isabelle Morel

Autofiction – Emotion – Virtuosité

Dimitri Doré sera Oleg, personnage viking et premier Letton, pour partir à la découverte du pays où il est né avant d'être adopté à tout juste 18 mois par une famille dans laquelle il a grandi près de Reims. Oleg, c'est aussi le prénom de son père biologique. Légende et réalité. Petite et grande histoire.

Avec Jonathan Capdevielle qui l'a dirigé comme acteur (*À nous deux maintenant*, 2017, *Rémi*, 2019 et *Caligula*, 2023) et sait tisser comme personne autoportrait, théâtre documentaire et fiction, ils écrivent à quatre mains la quête de soi, les racines, traversés par le motif des *DAINAS*, poèmes populaires lettons qui parlent d'amour, de chagrin et des ancêtres. Au plateau, l'un dirige l'autre, tour à tour magicien, chanteur, clown virtuose et virevoltant, qui nous emmène avec lui en voyage entre récits et confidences.

Mer. 1er avril à 19h30 : Avant-scène à la Buvette du NTB

Jeu. 2 avril : Bord de scène à l'issue de la représentation

Dates 22-24 avril 2026
mer. 20h
jeu. 19h
ven. 19h

Durée 2h

Public dès 14 ans

Lieu NTB

La guerre n'a pas un visage de femme

Svetlana Alexievitch

Julie Deliquet

Coprod NTB
Création 2025

D'après le Livre de
Svetlana Alexievitch

Mise en scène
Julie Deliquet
Avec
Julie André
Astrid Bayiha
Évelyne Didi
Marina Keltchewsky
Odja Llorca
Marie Payen
Amandine Pudlo
Agnès Ramy
Blanche Ripoche
Hélène Viviès
Gwenaël Morin
Traduction
Galia Ackerman
Paul Lequesne
Version Scénique
Julie André
Julie Deliquet
Florence Seyvos
Collaboration
Artistique
Pascale Fournier
Annabelle Simon
Scénographie
Julie Deliquet
Zoé Pautet
Lumière
Vyara Stefanova
Son
Anne Astolfe
Costumes
Julie Scobeltzine
Régie Générale
Pascal Gallepe
Construction du Décor
Ateliers Du Théâtre
Gérard Philipe

Prix Nobel – Voix de femmes – Mémoire

Dans l'intimité d'un appartement communautaire soviétique, d'anciennes combattantes se rassemblent. En ce printemps 1975, une jeune journaliste est venue recueillir leurs témoignages : dès 1941, des centaines de milliers de jeunes filles se sont engagées pour lutter contre les armées hitlériennes. À travers la parole de femmes qui ont fait la guerre hier, le théâtre interroge la condition des femmes touchées par les guerres en général, celles qui ne sont pas prises en compte par l'Histoire, celles qui se taisent alors qu'elles sont précipitées par leur époque dans les profondeurs épiques d'un évènement colossal.

Prix Nobel de littérature, Svetlana Alexievitch fait entendre la voix des combattantes invisibilisées. Récit admirable, aujourd'hui inaccessible en Russie, brillamment orchestré par Julie Deliquet, *La guerre n'a pas un visage de femme* est dédié à toutes les femmes de toutes les guerres.

La guerre n'a pas un visage de femme est publié aux éditions J'ai lu.

Mer. 22 avril à 19h30 : Avant-scène à la Buvette du NTB

Jeu. 23 avril à 14h : Visite du décor ; **à 19h :** Représentation en audiodescription par Valérie Castan + visite tactile à 17h30
Bord de scène à l'issue de la représentation

Sam. 25 avril : En écho au spectacle, l'association Peuples Solidaires Doubs propose une journée de Form-Action

Date 12 mai 2026
mar. 18h , FRAC
mar. 19h30, NTB

Durée 45min

Public Tous publics

Lieu FRAC et NTB

Pure Lecture

Anne-James Chaton

Un partenariat NTB et FRAC Franche-Comté

Une Pure Lecture inédite proposant un parcours entre le FRAC Franche-Comté et le NTB à la découverte des versants plastique et littéraire de l'écriture d'Anne-James Chaton, artiste originaire de Besançon dont l'œuvre, aussi performative, croise notamment celle des chorégraphes Phia Ménard, Sylvain Prunenec, Valeria Giuga et des musiciens Andy Moor (The Ex), Carsten Nicolaï aka Alva Noto et Thurston Moore (Sonic Youth).

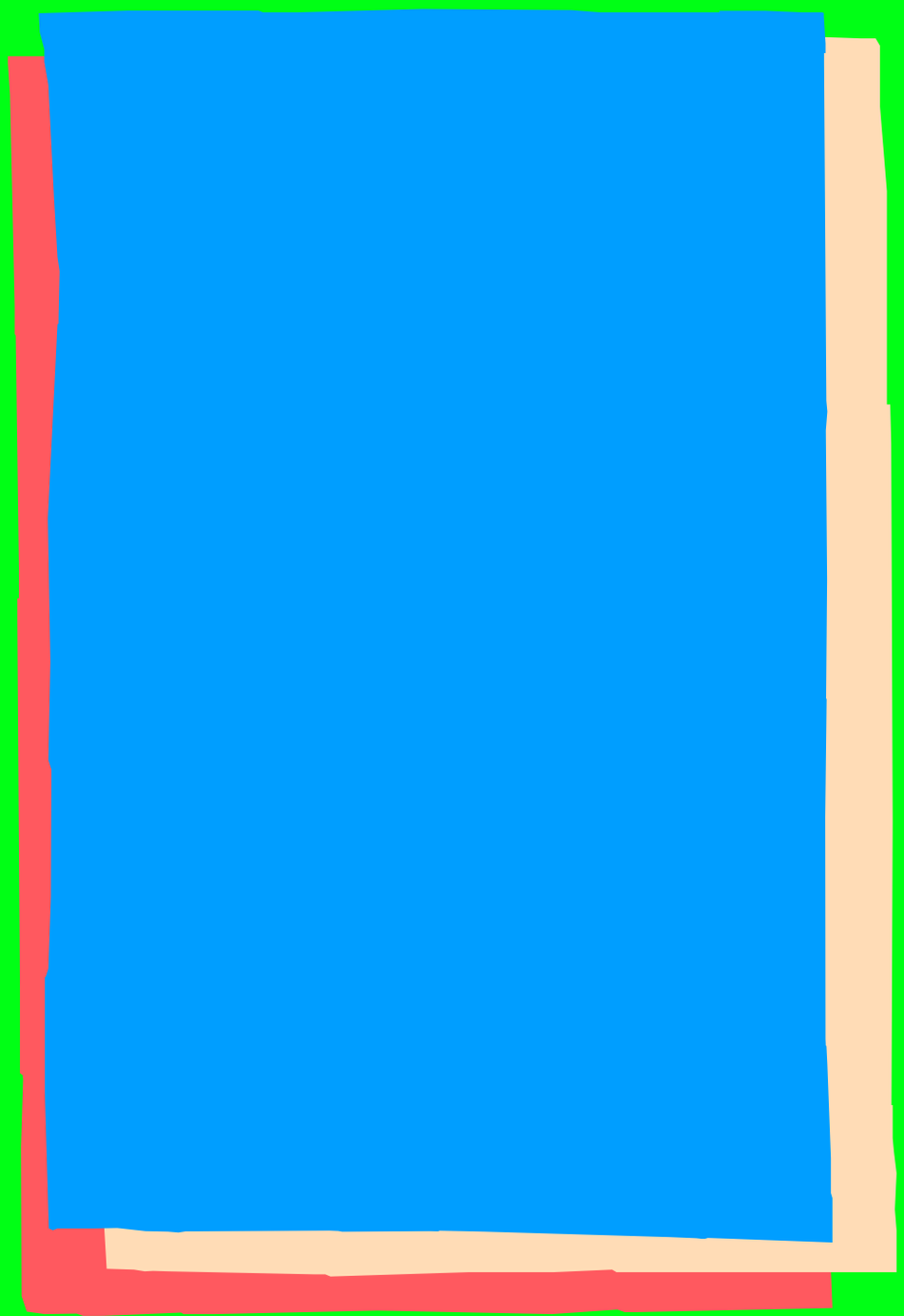
Entre 18h et 19h, au FRAC Franche-Comté : zoom sur les œuvres d'Anne-James Chaton. Inspirées de tickets de caisse, traces éphémères et sous-écritures dans lesquelles il repère et extrait les récits et les empreintes de la mécanique de l'enregistrement de données.

À 19h30, au NTB : Pure Lecture
Fables rassemble 145 tickets de caisse du monde entier, promesses de brèves histoires, pour qui saura les lire. Seuls quelques mots sont librement prélevés sur chaque ticket, lexique succinct servant à la composition du récit des péripéties d'Emily, de Stéphane, d'Iva…

En écho à ces tickets accumulés comme autant d'indices d'une société qui consomme et se consume, Anne-James Chaton partagera en contrepoint quelques séquences de *Sur la terre* dans lequel il relit l'Histoire Naturelle de Pline l'Ancien : la terre d'avant l'industrie humaine se réveille et demande des comptes aux générations qui l'ont épuisée…

Fables, éditions P.O.L, avril 2025
Sur la terre, éditions P.O.L, mai 2024

Entrée libre sur réservation



Dates 27-28 mai 2026
mer. 20h
jeu. 19h

Durée 1h50

Public dès 14 ans

Lieu NTB

ANNETTE

Clémentine Colpin

Cie Canicule

En partenariat avec Impatience – Festival de théâtre émergent
Prix SACD et Prix Lycéen Impatience 2024

Conception et mise en scène
Clémentine Colpin

Avec
Annette Baussart
Pauline Desmarets
Ben Fury
Alex Landa Aguirreche
Olivia Smets

Scénographie et costumes
Camille Collin

Confection des costumes
Cinzia Derom

Stage en scénographie
Elisa Gonzàlez

Dramaturgie
Sara Vanderieck

Création sonore
Noée Voisard

Création lumière
Nora Boulanger
Hirsch

Régie son
Victor Petit
Noée Voisrad

Régie lumière
Christophe Van Hove en alternance
Grégoire Tempels

Régie générale
Christophe Van Hove

Visuel
Laurent Poma

Portrait – Métamorphose – Actrice amatrice

Indomptable, emplie d'un insatiable désir d'ailleurs et de liberté, Annette, 75 ans, a toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était prise (femme, épouse, mère) pour embrasser des territoires nouveaux et s'y réinventer sans cesse. Une impossibilité à rentrer dans le cadre qui dessine le portrait d'une femme puissante, en permanente quête d'émancipation.

Écrite à partir de nombreux entretiens entre Annette et Clémentine Colpin, la pièce convoque 70 années de récits intimes, souvenirs corporels et sensations physiques. Elle porte non seulement un autre regard sur la vieillesse mais aussi un récit alternatif aux représentations dominantes. Entre exploration philosophique et fête de carnaval, entre testament et danse collective, *ANNETTE* est un hommage aux multitudes que nous sommes, à nos métamorphoses et nos renaissances.

Mer. 27 mai à 19h30 : Avant-scène à la Buvette du NTB

Jeu. 28 mai : Bord de scène à l'issue de la représentation

Assistanat à la mise en scène
Charline Curtelin
Lila Leloup

Co-conception et collaboration artistique
Olivia Smets

é

té

Jours de Fête !

Kermesse artistique

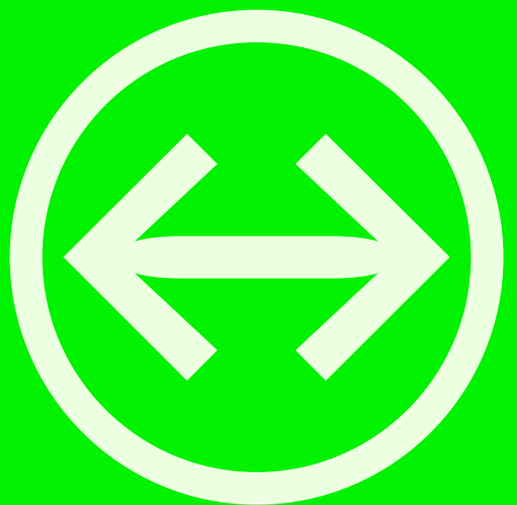
10, 11, 12 et 13 juin 2026

Jours de Fête est un week-end de kermesse artistique et festive, gratuit et ouvert à tou·te·s, de tous les âges, pour réaffirmer la culture comme un bien commun, dans un espace public vivant, entre l'intérieur du théâtre et les espaces extérieurs au cœur du quartier des Chaprais.

Spectacles en plein air
Scènes ouvertes
Talents
Curiosité
Ambiance festive
Jeunesse
Atelier de pratique artistique
Musique
Ouverture
Carte blanche
Trinquez à l'ombre des arbres
Testez les food trucks
Amusez-vous avec les jeux de kermesse
En famille ou entre ami·e·s
Face au parc Micaud

Entrée libre sur réservation

ici



et

Là

Ici et Là

Au-delà de l'accueil d'équipes artistiques en résidence pour des répétitions ou des représentations, le NTB s'engage dans une démarche de proximité en allant à la rencontre de tous les publics. Son ambition est de faire émerger un récit théâtral partagé, nourri du dialogue avec les territoires et leurs habitant·e·s. En créant du lien et en favorisant la proximité, le NTB affirme également sa volonté de lutter contre l'isolement et de faire du théâtre un espace de rencontres et d'échanges ouvert à tous·tes.

Pour élargir et enrichir ces rencontres, le NTB développe des programmations en co-construction et coréalisation avec des scènes partenaires. Des navettes sont mises en place non seulement pour relier les structures culturelles entre elles, mais aussi pour aller chercher les publics dans les territoires éloignés. Cette accessibilité renforcée et ces mises en relation ont pour objectif de créer des liens durables entre les spectateur·rice·s, les artistes et les lieux de culture, favorisant ainsi une dynamique collective et inclusive.

Dates 13 oct. - 9 nov. 2025 Durée 40 min Public Dès 6 ans Lieu ⇔ Ici et Là

IMAGO

Ramona Badescu

Eleonora Ribis – Cie Melampo

⇔ Ici et Là
Création au NTB
Coprod NTB
Cie régionale
Programme commun NTB Centre dramatique national et Côté Cour Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse

Mise en scène
Eleonora Ribis
Avec
Jean Mathieu Van Der Haegen
Décor
Julia Morlot
Julien Lett
Costumes
Julia Morlot,
Valentin Perrin
Nolwenn Caudan
Construction du décor
Julien Lett
Patrick Girot
Texte
Ramona Badescu
Création sonore
Anatole Buttin
Création des dispositifs sonores
Anatole Buttin
Clément Gautheron
Créations lumières
Julien Barbazin
Régie de tournée
Julien Barbazin en alternance avec
Nicolas Le fur
Clément Gautheron
Administratice de production et diffusion
Claire Thibault
Collaboration artistique à la recherche
Julia Peslier

Expérience sensible – En famille – Images

Le NTB Centre dramatique national et Côté Cour Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse unissent leurs forces pour imaginer un parcours ICI ET LÀ, sur le plateau du NTB (P.27) et sur les territoires autour de Besançon et en région.

Détail des dates et lieux à venir sur www.ntbesancon.fr

Après la découverte du spectacle LES FORCES RONDES lors de Jours de Fête en juin 2025, la Cie Melampo, sous la direction d'Eleonora Ribis, revient au NTB pour créer IMAGO, deuxième volet d'une trilogie inspirée par la mue des espèces, sur un texte de l'autrice franco-roumaine Ramona Badescu. Dans IMAGO, petit·e·s et grand·e·s pourront faire l'expérience sensible de la naissance d'un insecte et de sa métamorphose dans une installation qui donnera à voir, à entendre et à ressentir le vivant et ses cycles.

Accompagné·e·s de la poésie des mots et d'une création musicale en live, nous voilà plongé·e·s dans ce voyage sensible, dans un instant unique où le vivant mue.

Spectacle naturellement accessible aux publics sourds et malentendants

Dates dates à venir Durée 1h Public dès 14 ans Lieu ⇔ Ici et Là

L'Arbre à sang

Angus Cerini

Tommy Milliot

⇔ Ici et Là
Prod NTB
Recréation au NTB

Texte
Angus Cerini
Traduit de l'anglais par
Dominique Hollier
Mise en scène, scénographie et costumes
Tommy Milliot
Avec
Dominique Hollier
Lena Garrel
Aude Rouanet
Assistant mise en scène
Matthieu Heydon
Création lumière
Nicolas Marie
Création son
Vanessa Court
Régie générale
Romuald Boissenin

Comédie noire – Fable jubilatoire – Libération

Le spectacle, recréé cette saison sur le plateau du NTB (P.44), reprend sa route dans sa forme itinérante, prolongeant sa rencontre avec les publics du territoire.

Dans une ferme isolée, une mère et ses deux filles viennent de mettre fin à leur calvaire en tuant leur mari et père. Confrontées au problème du corps encombrant qu'il faut bien faire disparaître, elles sont tour-à-tour traversées par la satisfaction, l'exaltation, la sidération, la culpabilité, la peur et enfin la libération. L'auteur australien Angus Cerini nous livre une fable haletante, sans pitié, sur les violences domestiques, dans une langue extrêmement rythmée, brutale, hachée, concise, puissante, telle une « poésie rurale ».

Détail des dates et lieux à venir sur www.ntbesancon.fr

Dates 20-22 janv. 2026
mar. 20h
mer. 19h
jeu. 20h

Durée 1h50

Public Dès 14 ans

Lieu L'Espace
Les 2 Scènes

Le Sommet

Christoph Marthaler

Ici et Là
On vous conseille ce spectacle aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
Tarif réduit pour les détenteurs·trices de la carte NTB

Mise en scène
Christoph Marthaler
Dramaturgie
Malte Ubenauf
Collaboration à la dramaturgie
Éric Vautrin
Scénographie
Duri Bischoff
Avec
Liliana Benini
Charlotte Clamens
Raphael Clamer
Federica Fracassi
Lukas Metzenbauer
Graham F. Valentine

À ce qu'il semble, un sommet se prépare au sommet : six personnages se retrouvent dans un refuge de haute montagne. Ça parle en italien, en allemand, en anglais et en français. Ça s'agite. Ça discute en assemblée, en apparté. Ça se réunit, ça ordonne et s'ordonne. Mais pour quoi faire ?..

Les spectacles de Christoph Marthaler débutent souvent avec des petits groupes d'humains qui se retrouvent dans des situations incertaines. Ceux-ci s'organisent de façon pas tout à fait efficace et souvent indécise. Tant bien que mal, et alors qu'au dehors rien ne se passe comme prévu, c'est un théâtre drôle, faussement improvisé, parfois absurde et souvent irrévérencieux qui s'écrit devant nous.

Spectacle multilingue surtitré en français et en anglais

Réservations sur www.les2scenes.fr

Tarif réduit pour les détenteurs·trices de la carte NTB

Date ven. 12 déc. 2025
navette 16h30

Durée 1h40

Public Tous publics

Lieu Théâtre
Populaire
Romand,
La-Chaux-
de-Fonds

Prendre soin

Alexander Zeldin

Ici et Là
Navette

D'après Beyond Caring d'Alexander Zeldin

Texte
Alexander Zeldin
Mise en scène
Alexander Zeldin
Collaboration à la mise en scène
Kenza Berrada
Avec
Patrick d'Assumçao
Nabil Berrehil
Charline Paul
Lamya Regragui
Juliette Speck
Scénographie et Costumes
Natasha Jenkins
Lumières
Marc Williams
Son
Josh Grigg
Mouvements
Marcin Rudy

Vous connaissez les contrats « zéro heure » ? Disponibilité absolue de l'employé·e, aucune durée minimale de travail, la porte ouverte à la précarité. Il y a quelques années, l'auteur et metteur en scène britannique Alexander Zeldin se fait embaucher pour vivre cette galère dans sa chair. Après un temps d'immersion, il écrit « Beyond Caring », qu'il monte à Londres, à Chicago, puis à Berlin. « Prendre soin » est le nom de sa recréation française au Théâtre National de Strasbourg en automne 2025. Sur scène, cinq travailleuses et travailleurs de nuit envoyé·es par une agence d'intérim pour faire le ménage dans une boucherie industrielle. Toutes les quatre heures, c'est la pause. On boit un thé, on lit, on bavarde, et puis, à l'aube, on rentre chez soi. Chaque jour, c'est pareil. Et puis, une nuit, quelque chose bouge, les étrangers se rapprochent, les solitudes se rencontrent… Avec une sincérité brute et un humour noir, Alexander Zeldin décrit sans mélodrame une classe invisible exploitée.

Date jeu. 29 jan. 2026
navette 19h

Durée 2h

Public Dès 13 ans

Lieu Théâtre
Edwige
Feuillère
Vesoul

Seuls

Wajdi Mouawad

Ici et Là
Navette

Texte, mise en scène et jeu
Wajdi Mouawad
Dramaturgie, écriture de thèse
Charlotte Farcet
Conseiller artistique
François Ismert
Assistante à la mise en scène
Irène Afker
Scénographie
Emmanuel Clolus
Éclairage
Éric Champoux
Costumes
Isabelle Larivière
Réalisation sonore
Michel Maurer
Musique originale
Michael Jon Fink
Réalisation vidéo
Dominique Daviet
Les voix
Layla
Nayla Mouawad
Professeur Rusenski
Michel Maurer
La libraire
Isabelle Larivière
Robert Lepage
Le Père
Abdo Mouawad
Le Médecin
Éric Champoux
Musiques additionnelles
Al Gondol Mohamed Abd-Em-Wahab Habaytak Fayrouz Una furtiva lacrima de Donizetti par Caruso
Texte additionnel
Le Retour du fils prodigue Luc 15-21 est tiré de la traduction de la Bible de Jérusalem

« Je pourrais bien m'appeler n'importe comment, comme n'importe qui. C'est comme ça. »

Il compose depuis plus de trente ans une œuvre protéiforme et complète. Plasticien, cinéaste, comédien et metteur en scène, écrivain et poète, Wajdi Mouawad dirige le Théâtre national de la Colline depuis 2016. Auteur entre autres de la trilogie Littoral, Incendies et Forêts, aventures théâtrales d'une force inouïe, il s'invente ici un double nommé Harwan qu'il incarne seul en scène. Il apparaît en boxer noir, presque nu. Harwan, étudiant montréalais, s'apprête à soutenir sa thèse. Il s'y exerce, se décourage, et doit affronter peu à peu les multiples visages de sa solitude. Ses maîtres, son père, une femme aimée, et cette langue maternelle oubliée du Liban de la guerre et de son enfance. Dans sa chambre, un lit, une chaise, une table. Tout va voler en éclats au cours d'une quête initiatique aux multiples langages. Les mots du quotidien se cognent au lyrisme et à la poésie. La vidéo et les montages sonores participent à l'édification d'une œuvre plurielle, épique et picturale. Créé en 2008, Seuls est une forêt de sons, d'images, de sens, une polyphonie des formes, où se déploient les couches profondes qui constituent un être.

Date ven. 21 avril 2026
navette 18h

Durée 1h40

Public Dès 15 ans

Lieu Théâtre Dijon
Bourgogne
CDN

Cosmos

Kevin Keiss

Maëlle Poésy

Ici et Là
Navette

Conception, mise en scène
Maëlle Poésy
Texte
Kevin Keiss
en collaboration avec Maëlle Poésy
Avec
Caroline Arrouas
Liza Lapert
Eva Ordonez
Kadiatou Camara
Mathilde-Edith Mennetrier
et la participation de Kourou et de Kevin Keiss
Dramaturgie
Kevin Keiss
Chorégraphie
Leïla Ka
Scénographie
Hélène Jourdan
Lumières
Mathilde Chamoux
Vidéo
Quentin Vigier
Son
Samuel Favart-Mikcha
Costumes
Camille Vallat
Conception costumes d'astronautes
Amélie Loisy
Julia Morlot
avec l'aide de Florence Jeunet
Zazie Passajou
Laurence Rossignol
Annabelle Santos
Mélody Gerbet (stagiaire)
Assistanat à la mise en scène
Joséphine Supe

Aux USA, dans les années 60, un groupe de femmes pilotes d'avion intègrent un programme clandestin pour la conquête spatiale… Au fil de ce récit, inspiré d'une histoire vraie, Maëlle Poésy et Kevin Keiss entremêlent les discours intimes de chercheuses en astrophysique actuelle, mais aussi les confidences des comédiennes et des artistes de cirque dites « Aériennes » présentes au plateau. C'est une enquête sur notre rapport au temps, à l'espace, au risque, aux limites, qu'ils·elles mènent. Comment la pratique du cirque ou de la science modifie-t-elle notre rapport à la réalité terrienne ? À nos limites, à nos forces de réinvention ? Quels sont nos rêves de liberté ? Mais surtout qui sont les rêveuses obstinées dont les voix ont ouvert des voies ? Dans la veine du réalisme magique qui les anime, l'écriture textuelle s'imbrique dans l'écriture scénique (jeu, son, lumières, scénographie) afin de donner corps et voix à un récit ludique, intense et sensible.

Régie générale de création
Kourou
Régie générale de tournée et lumière
Julien Poupon
Régie son
Samuel Babouillard
Régie plateau
Geoffroy Cloix
Valentin Thullier
Régie vidéo
Eve Liot
en alternance avec Gerald Molé
Conception technique du décor et construction
ECLECTIK SCENO

La conception technique du décor a été réalisée dans une démarche de durabilité en favorisant le réemploi d'éléments structurels

Agenda

Sam. 20 sept.	Dès 14h	**OUVERTURE !**	P.20
Sam. 20 sept.	19h	**PURE LECTURE** Jean-Luc Lagarce	P.22
Mar. 23 sept.	20h	**Retours**	P.24
Mer. 24 sept.	20h	**Retours**	
		+ Avant-scène à 19h30	
Jeu. 25 sept.	14h30	**Retours**	
Jeu. 25 sept.	19h	**Retours**	
		+ Bord de scène	
Mar. 7 oct.	10h	**IMAGO**	P.26
	14h30	**IMAGO**	
Mer. 8 oct.	14h30	**IMAGO**	
Jeu. 9 oct.	14h30	**IMAGO**	
Ven. 10 oct.	10h et 19h	**IMAGO**	
		+ Bord de scène	
Sam. 11 oct.	11h	**IMAGO**	
	14h-16h	Atelier parents-enfants par Eleonora Ribis	
	17h	**IMAGO**	
Ici et Là			
Automne 2026		**IMAGO** en itinérance	
Jeu. 23 oct.	18h30	**DÉESSES**	P.28
		Ouverture des répétitions	
Mar. 4 nov.	20h	**DÉESSES**	
Mer. 5 nov.	20h	**DÉESSES**	
		+ Avant-scène à 19h30	
Jeu. 6 nov.	19h	**DÉESSES**	
Sam. 8 nov.	14h-18h	Atelier d'écriture par Héloïse Desrivières	
Mer. 12 nov.	20h	**DÉESSES**	

Jeu. 13 nov.	19h	**DÉESSES**	
		+ Bord de scène	
Ven. 14 nov.	19h	**DÉESSES**	
Mer. 26 nov.	14h30	**TWIST**	P.30
Jeu. 27 nov.	14h30	**TWIST**	
	19h	**TWIST**	
Ven. 28 nov.	14h30	**TWIST**	
	19h	**TWIST**	
Sam. 29 nov.	17h	**TWIST**	
		Toutes les séances intègrent une rencontre	
Mar. 9 déc.	20h	**Les Jours de mon abandon**	P.34
Mer. 10 déc.	20h	**Les Jours de mon abandon**	
		+ Avant-scène à 19h30	
Jeu. 11 déc.	19h	**Les Jours de mon abandon**	
		+ Bord de scène	
Ici et Là			
Ven.12 déc.	16h30	**Prendre soin**	P.71
		NAVETTE TPR La Chaux-de-Fonds	
Jeu. 18 déc.	19h	**PURE LECTURE** Adèle Yon	P.36
Mar. 13 jan.	20h	**Phèdre**	P. 38
Mer. 14 jan.	20h	**Phèdre**	
		+ Avant-scène à 19h30	
Jeu. 15 jan.	19h	**Phèdre**	
		Séance en audiodescription + visite tactile à 18h	
		+ Bord de scène	
Ici et Là		L'Espace - Les 2 Scènes	
Mar. 20 jan.	20h	**Le Sommet**	P.70
Mer. 21 jan.	19h	**Le Sommet**	
Jeu. 22 jan.	20h	**Le Sommet**	
Mer. 28 jan.	20h	**Il ne m'est jamais rien arrivé**	P.40

Ici et Là

Jeu. 29 jan.	19h	**Seuls**	P.72
		NAVETTE Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul	
Sam. 31 jan.	14h-18h	**Atelier théâtre** par Tommy Milliot	
Fév. – Juil. 2026		**LA COMÉDIE-FRANÇAISE S'EXPOSE EN RÉGION !**	P.16
Spectacle commun NTB et Les 2 Scènes			
Mar. 3 fév.	20h	**After All Springville**	P.42
Mer. 4 fév.	19h	**After All Springville**	
		+ Bord de scène	
		À L'Espace - Les 2 Scènes	
Mar. 24 fév.	18h30	**L'Arbre à sang**	P.44
		Ouverture des répétitions	
Jeu. 26 fév.	19h	**L'Arbre à sang**	
Ven. 27 fév.	19h	**L'Arbre à sang**	
Sam. 28 fév.	17h	**L'Arbre à sang**	
Mar. 3 mars	20h	**L'Arbre à sang**	
Mer. 4 mars	20h	**L'Arbre à sang**	
		+ Avant-scène à 19h30	
Jeu. 5 mars	19h	**L'Arbre à sang**	
		+ Bord de scène	
Ici et Là			
Printemps 2026		**L'Arbre à sang** en itinérance	
Jeu. 12 mars	19h	**PURE LECTURE** Sarah Orokieta	P.48
Sam. 14 mars	14h-18h	**Atelier jeu** par Lucile Lacaze	
Mar. 17 mars	20h	**La folle Journée**	P.50
Mer. 18 mars	20h	**La folle Journée**	
		+ Avant-scène à 19h30	
Jeu. 19 mars	19h	**La folle Journée**	
		Séance en audiodescription + visite tactile à 18h	
		+ Bord de scène	
Ven. 20 mars	14h30	**La folle Journée**	
Sam. 21 mars	17h	**La folle Journée**	
		14h Visite du décor sur réservation	

Mar. 31 mars	20h	**DAINAS (pron. daïnas)**	P.52
Mer. 1er avril	20h	**DAINAS (pron. daïnas)**	
		+ Avant-scène à 19h30	
Jeu. 2 avril	19h	**DAINAS (pron. daïnas)**	
		+ Bord de scène	
Ici et Là			
Mar. 21 avril	18h	**COSMOS**	P.73
		NAVETTE TDB CDN Dijon	
Mer. 22 avril	20h	**La guerre n'a pas un visage de femme**	P.54
		+ Avant-scène à 19h30	
Jeu. 23 avril	14h	Visite du décor sur réservation	
	19h	**La guerre n'a pas un visage de femme**	
		Séance en audiodescription + visite tactile à 17h30	
		+ Bord de scène	
Ven. 24 avril	19h	**La guerre n'a pas un visage de femme**	
Mar. 12 mai		**PURE LECTURE** Anne-James Chaton	P.56
	18h	au FRAC Franche-Comté	
	19h30	au NTB	
Mer. 27 mai	20h	**ANNETTE**	P.58
		+ Avant-scène à 19h30	
Jeu. 28 mai	19h	**ANNETTE**	
		+ Bord de scène	
Mer. 10 juin		**Jours de Fête !**	P.62
Jeu. 11 juin		**Jours de Fête !**	
Ven. 12 juin		**Jours de Fête !**	
Sam. 13 juin		**Jours de Fête !**	

Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

2 avenue Edouard Droz
Jardins du Casino
25 000 Besançon
03 81 88 55 11 – accueil@ntbesancon.fr
www.ntbesancon.fr

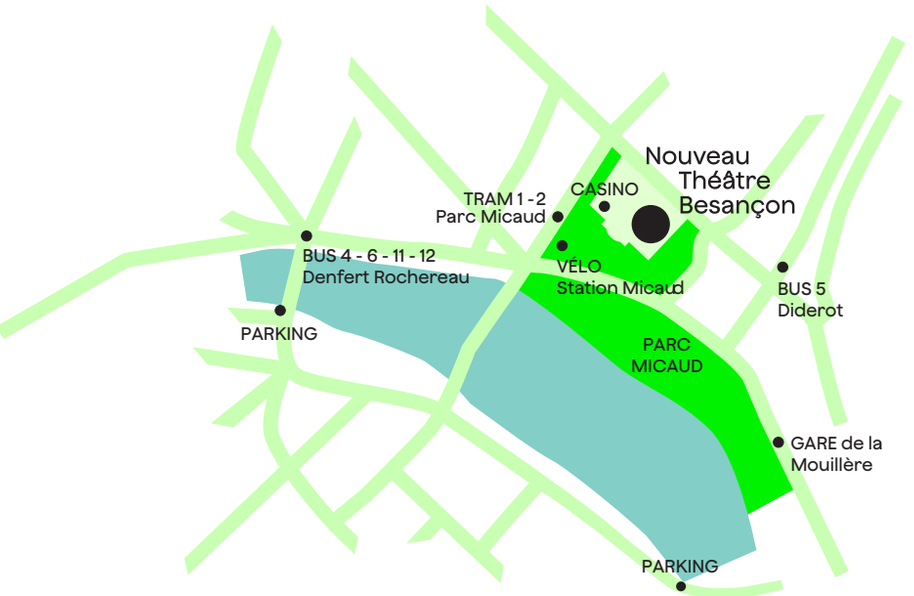
@nouveau_theatre_besancon

Accueil – Billetterie
— du lundi au vendredi de 14h à 18h
— à partir d'1h avant les représentations

Accueil – Administration au 6 rue de la Mouillère
— du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h

Accès

TRAM	Lignes 1 et 2 : arrêt Parc Micaud	VÉLOCITÉ	Parc Micaud / Gare de la Mouillère
BUS	Ligne 5 : arrêt Diderot / Gare de la Mouillère Lignes 4, 6, 11, 12 : Denfert Rochereau	PARKINGS	Marché Beaux-Arts / Cusenier, Saint-Paul / Pont Bregille



Accessibilité

L'équipe du NTB est particulièrement attentive à l'accueil des spectateurs·trices en situation de handicap, et des actions adaptées sont proposées pour rendre la culture véritablement accessible à tous·tes. Grâce aux récents travaux, incluant l'installation d'un ascenseur, le théâtre offre un accès facilité aux personnes à mobilité réduite. L'accessibilité est généralisée dans une démarche d'inclusion affirmée.

Publics aveugles et malvoyants

Cette saison, 3 spectacles seront proposés en audiodescription :
— *Phèdre* de Racine – Mise en scène Muriel Mayette-Holtz (P. 38)
— *La folle Journée ou le Mariage de Figaro* d'après Beaumarchais
Mise en scène Lucile Lacaze (P. 50)
— *La guerre n'a pas un visage de femme* de Svetlana Alexievitch
Mise en scène Julie Deliquet (P. 54)

Ces audiodescriptions sont préparées en amont puis réalisées et diffusées en direct par casque. Chaque séance en audiodescription est précédée d'une introduction au spectacle (histoire, personnages, visite tactile du décor et rencontre avec l'équipe artistique quand c'est possible…).
— Si vous souhaitez participer à cette introduction au spectacle, merci de vous signaler auprès de notre équipe au moment de la réservation et de vous présenter à 18h au théâtre, le jour de la représentation.
— Si vous venez directement pour la représentation, nous vous invitons à vous présenter 30 minutes avant le début du spectacle.

Un autre spectacle est aussi naturellement accessible
— *L'Arbre à sang* d'Angus Cerini – Mise en scène Tommy Milliot (P.44)

Les chiens d'assistance sont les bienvenus en salle.

Contact : Adeline Biechely, Chargée de relations avec les publics – 03 70 72 02 38

Personnes à mobilité réduite

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite (accès de plain-pied et pas de micro-marches sur site) avec 7 places PMR et autant de places dédiées aux accompagnant·e·s. Pour être placé dans les meilleures conditions, il est conseillé d'arriver au théâtre 30 minutes avant le spectacle.

Parkings avec places PMR
— Avenue Edouard Droz, en face du Casino et du NTB (2 places PMR)
— Place de la 1re Armée, devant la Banque Populaire (1 place PMR)
— n°19 rue de la Mouillère (1 place PMR)

Publics sourds et malentendants

Un système d'amplification par boucle inductive magnétique (BIM) ou bobine T est disponible pour les personnes malentendantes équipées de prothèses auditives ou d'aides auditives. Si vous êtes appareillé·e·s, merci de vous signaler à l'hôte·sse d'accueil afin d'être placé·e au meilleur endroit pour bénéficier d'une sonorisation optimale.

Deux spectacles sont naturellement accessibles
— *IMAGO* d'Eleonora Ribis - Cie Melampo (P. 26)
— *After All Springville* de Miet Warlop (P. 42)

Contact : Adeline Biechely, Chargée de relations avec les publics
03 70 72 02 38

Tarif accessibilité

Les personnes bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH) bénéficient d'un accueil adapté et d'un tarif réduit à 5€ pour chaque spectacle de la saison.

Tarifs

	Tarifs à l'unité	Tarifs carte NTB*
Tarif normal	20€	15€
Tarif réduit**	15€	10€
Tarif solidaire***	5€	5€
Tarif Pure Lecture	entrée libre	entrée libre
Tarif Ateliers	entrée libre	entrée libre
Tarif unique NAVETTE (transports + spectacle)	25€	20€

* Au tarif unique de 10 €, la Carte NTB vous fait profiter d'un tarif préférentiel sur tous les spectacles et donne accès gratuitement aux lectures et aux ateliers de pratiques artistiques. Bénéficiez aussi d'autres avantages : répétitions ouvertes, rencontres, tarifs réduits chez nos partenaires et invitations spéciales.
** + de 60 ans, structures partenaires (détenteur.rice.s de Pass Illimité Les 2 Scènes, détenteur.rice.s de la Carte La Rodia) et comités d'entreprises (COS Ville de Besançon, CGOS des Etablissements Hospitaliers Publics, Abonnés Ginko, Carte Cezam, CMCAS EDF, Carte Mgen) sur présentation de justificatifs en cours de validité.
*** jeunes -30ans, demandeur·se·s d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, intermittent·e·s, artistes-auteur·rice·s, étudiant·e·s boursier·e·s sur présentation de justificatifs en cours de validité.

Spectacles Communs *
NTB + Les2Scènes

	Tarifs à l'unité	Tarifs carte NTB*
Tarif normal	22€	12€
Tarif réduit	18€	
Tarif spécial***	11€	
Tarif enfant (jusqu'à 10 ans)	10€	

* sur le spectacle *After All Springville* (P.42)
** détenteurs de la carte Rodia, membres de l'association du Festival de Musique, COS Ville Besançon CAGB, groupes à partir de 10 personnes, carte Cezam, carte avantage MGEN, abonnés Ginko, Amicale du CHU de Besançon, comités d'entreprise partenaires. Sur présentation d'un justificatif
*** jeunes de 11 à 18 ans, étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi / intermittents du spectacle, bénéficiaires de minima sociaux

Réservations

Achat et retrait des billets sur Internet : www.ntbesancon.fr

À noter : quand un spectacle est affiché « complet » sur internet, il reste souvent des places, n'hésitez pas à joindre la billetterie par téléphone au 03 81 88 55 11 ou à venir tenter votre chance sur place à partir d'1h avant le début de la représentation.

Par téléphone au 03 81 88 55 11 du lundi au vendredi de 14h à 18h.
Et sur place, au guichet du théâtre du lundi au vendredi de 14h à 18h et à partir d'1h avant les représentations.

Règlement :
CB (par téléphone et sur internet), espèces, chèque, chèque vacances, chèque culture

Les places réservées par téléphone doivent être réglées sous 3 jours sous peine d'annulation

Retrait des places :
Pour les places qui restent à retirer, le retrait se fait au guichet à partir d'1h avant le début de la représentation

Échange et annulation :
Les billets ne sont pas repris.

Accès en salle :
Le placement est libre.
L'accueil des retardataires est sous réserve de l'accord des artistes afin de ne pas gêner la représentation.

Buvette

Le NTB place l'accueil du public au cœur de ses préoccupations. Le théâtre est un véritable lieu de convivialité, où l'on peut prolonger l'expérience du spectacle autour d'un verre ou d'une petite restauration. Cette saison, nous sommes ravis de collaborer à nouveau avec Aime Café X Miam pour vous proposer des produits frais, de saison, faits maison, avec une option végétarienne. En complément, vous trouverez une carte de vins locaux ainsi que des boissons sans alcool et locales.

→ La buvette est ouverte tous les soirs de spectacle, une heure avant et après les représentations.

Librairie

En écho au programme, une sélection de textes imaginée en collaboration avec notre librairie partenaire, Grand Forum, est disponible au théâtre avant et après les représentations. Une occasion de prolonger votre expérience de spectateur·trice en découvrant des œuvres en résonance avec les spectacles.

Équipe

Direction
Directeur **Tommy Milliot**
Directeur adjoint **Charles Mesnier**
Administrateur **Alexandre Leguay**
Directrice technique **Céline Luc**

Production
Administratrice de production
et de diffusion **Justine Noirot**
Chargé de production
et de diffusion **Lemuel Gauche**

Administration
Cheffe comptable **Anne Birmelé**
Secrétaire comptable **Anne Bauvair**
Agente d'administration **Patricia Royer**

Relations avec les publics
Chargées des relations avec les publics
Adeline Biechely, **Amandine Hans**, **Claire Simonet**

Accueil et billetterie
Attachée à l'accueil et à la billetterie
Sylvie Troncin
Hôtesse d'accueil-billetterie
Marine Bonjour

Communication
Chargé de communication
Simon Pasquier
Attachée à l'information et à l'accueil
des artistes **Isabelle Banfi**

Technique
Régisseur général **Jean-Michel Arbogast**
Régisseuse principale (son et vidéo)
Mélissa Vieille
Agent d'entretien **Mohamed Fressoudou Kourouma**

Équipe des technicien·ne·s intermittent·e·s
Hervé Bailly, Emmanuel Bassand, Philippe Breton, Florence Bruchon, Romuald Boissenin, Sylvia Chaillou, France Chevassut, Odile Chosson, Baptiste Coulin, Franck Deroze, Laurent Dutilleul, Elias Farkli, Vincent Fleury, Samuel Gamet, Nicolas Gauthier, Nicolas Grandvuillemin, Marine Gressier, Alexandre Klentzi, Pauline Kocher, Jérémy Kouzmine, Christophe Linotte, Mathieu Lontananza, Armelle Lopez, Claire Michoux, Stéphane Mira, Pierre Paillotet, Antoine Peccard, Gwenaël Pes, Suzon Prost, Mattéo Thomas, Kevin Twomey, Rachel Wehrung

Équipe des hôte·sse·s d'accueil
Lola Dubech, Zoé Moret, Dorian Raffin, recrutement en cours

Buvette
Isabelle Banfi, Jeanne Portugal

Design graphique
Studio Plastac – Adrien Cuingnet, Fanny Mary, Romain Riousse, Laly Escusa et Ferielle Medellel

Développement du site internet
Adrien Payet

Presse nationale
Aurélie Mongour – Opus 64
a.mongour@opus64.com

Et remerciements à l'ensemble des intervenant·e·s artistiques et à toutes les personnes qui travaillent à nos côtés au fil de la saison.

Partenaires

Le NTB est subventionné par :

Préfet de la Région Bourgogne-Franche-Comté – Liberté Égalité Fraternité – Direction régionale des affaires culturelles
Ville de Besançon
Région Bourgogne Franche Comté

Est soutenu par :
- l'Onda – Office national de diffusion artistique
- Le FONPEPS – Fonds national pour l'emploi pérenne dans le spectacle

Partenaires éducatifs et partenaires sociaux :
- Académie de Besançon
- Université Marie & Louis Pasteur
- Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon Métropole
- Le Lycée Pasteur – DNMADE Régie de spectacles
- Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon
- Département du Doubs
- Département des Politiques d'Insertion, de Probation et de Prévention de la Récidive – Direction interrégionale des services pénitentiaires de Dijon
- Peuples Solidaires Doubs

Partenaires culturels :
- Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon
- La RODIA – Scène des musiques actuelles de Besançon
- La Citadelle – Patrimoine mondial
- Musées des Arts et du Temps
- Le Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national
- Le Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants
- Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul
- La Librairie Grand Forum
- Côté Cour – Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté
- LA PLAJE – Plateforme Jeune public Bourgogne-Franche-Comté / Coup de projecteur

Le NTB est adhérent au Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles (SYNDEAC), à l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN) et au réseau Quint'Est.

Le NTB est partenaire du Pass Culture.

Mentions de productions

Retours

Production : Théâtre de Lorient – Centre dramatique national
Spectacle créé le 10 novembre 2023 à Locmiquelic, dans le cadre de l'Itinérance du Théâtre de Lorient-CDN

Imago

Production : Cie Melampo – Eleonora Ribis | **Coproductions :** MA scène nationale – Pays de Montbéliard (25), La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance Jeunesse (21), Le TOTEM – Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Avignon (84), ICI L'ONDE – Centre de création musicale à Dijon (21), Le Nouveau Théâtre – Centre Dramatique National de Besançon (25). Cette création a reçu le soutien de la Région Bourgogne Franche-Comté (en cours).

DÉESSES, je me maquille pour ne pas pleurer

Production : Delta Bergamote, compagnie d'autrice et le Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national | **Coproductions :** Scènes et Territoires, Quai des rêves, Scène de territoire pour le théâtre Lamballe-Armor | **Résidences :** Théâtre de la Tête Noire – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – Écritures contemporaines, MJC Calonne de Sedan, Château de Monthelon, Théâtre – scène nationale de Mâcon | **Avec le soutien de :** Fondation Entrée en Scène – Ensatt, Région Bourgogne Franche-Comté au titre de l'Aide à l'écriture, Ville de Dijon.
La création de cette oeuvre a reçu un accessit du Prix Jeunes Talents Côte d'Or – Création Contemporaine et a bénéficié, à ce titre, d'une aide du Conseil Départemental

TWIST

Production : Dreams Come True, Genève | **Coproductions :** Théâtre Am Stram Gram, Genève ; Théâtre Vidy-Lausanne ; La rose des ventsscène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq ; Théâtre Nouvelle Génération – Centre Dramatique National de Lyon ; le lieu unique – centre de culture contemporaine de Nantes | **Accueil en résidence :** Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris Villette ; le lieu unique – centre de culture contemporaine de Nantes ; Théâtre du Grütli – Genève ; Familistère de Guise ; Théâtre Am Stram Gram – Genève ; Maison des Compagnies – Théâtre Forum Meyrin | **Soutiens :** Pro Helvetia – fondation suisse pour la culture, Office fédéral de la culture et République et Canton de Genève, Ville de Genève, Loterie Romande, CORODIS, Fondation Leenaards, Pourcent culturel Migros, Paul Schiller Stiftung, Fondation suisse des artistes interprètes SIS | **Remerciements :** Laura Ben Ali, Alexandre Chevrier, famille Rapisarda, Karine Raynaud et les autres participant.e.s au workshop aux SUBS Lyon, Caroline Barneaud, Judith Martin, Andrea Cera

Les Jours de mon abandon

Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Coproductions :** Kunstenfestivaldesarts, Piccolo Teatro Milano – Teatro d'Europa, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, TNC-Teatre Nacional de Catalunya Barcelone, Théâtre de Namur, Le Manège Maubeuge, La Coop asbl, Shelter Prod | **Avec le soutien de :** BAMP – Brussels Art Melting Pot asbl, Taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge | **Inspiré par / d'après :** I giorni dell'abbandono d'Elena Ferrante © 2002 chez Edizioni E/O

Phèdre

Production : Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur | **Coproduction :** Les Théâtres – Jeu de Paume – Aix-en-Provence | **Promotion/Diffusion :** Prima Donna | **Remerciements :** Dior Beauté

Il ne m'est jamais rien arrivé

Production : Théâtre de L'atelier | **En partenariat :** avec le Théâtre De Romette

After All Springville

Production : Miet Warlop / Irene Wool vzw | **Coproductions :** HAU Hebbel am Ufer – Berlin (DE), Arts Centre BUDA (BE), Arts Centre Vooruit (BE), PerPodium (BE), De Studio Antwerpen (BE), Internationales Sommerfestival Kampnagel (DE) | **Avec le soutien de :** Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Flemish Authorities, City of Ghent (BE), Amotec (BE) | **Merci :** Arts Centre CAMPO (BE), TAZ – Theater aan Zee & cc De Grote Post (BE), Bennert Vancottem, Winston Reynolds, Alexandra Rosser | **Contact & diffusion :** Frans Brood Productions

L'Arbre à sang

Production : Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national, Tommy Milliot est artiste associé du CENTQUATRE-PARIS. L'Arbre à sang a reçu le soutien à la traduction de la Maison Antoine Vitez.
The Bleeding Tree a été produit pour la première fois par la Griffin Theatre Company, le 7 août 2015 au SBW Stables Theatre, Sydney, Australie, dans une mise en scène de Lee Lewis, une scénographie de Renée Mulder, des éclairages de Verity Hampson et une musique de Steve Toulmin. La distribution était composée de Paula Arundell, Airlie Dodds, Shari Sebbens.

La folle Journée ou Le Mariage de Figaro

Production : Compagnie La Grande Panique | **Co-production :** Théâtre des Célestins (recherche d'autres co-producteurs) | **Avec le soutien :** de la Fondation | **Entrée en scène :** ENSATT/La Colline | **Production – Diffusion :** Bureau Rustine – Jean-Luc Weinich

DAINAS (pron. daïnas)

Production déléguée : Association Poppydog | **Coproductions :** T2G, centre dramatique national de Gennevilliers (FR), Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national (FR), Théâtre Saint Gervais – Genève (CH), L'Arsenic – Lausanne (CH), Les Quiconces L'Espal Scène nationale du Mans (FR) **Avec le soutien de :** King's Fountain

La guerre n'a pas un visage de femme

Production : Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis | **Coproductions :** Cité Européenne du théâtre – Domaine d'O, Montpellier ; Comédie – CDN de Reims ; Nouveau Théâtre de Besançon – CDN ; La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France ; Théâtre National de Nice – CDN ; L'Archipel – scène nationale de Perpignan ; Équinoxe – scène nationale de Châteauroux ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq ; l'EMC91 – Saint-Michel-sur-Orge ; Le Cercle des partenaires du TGP. | **Avec le soutien :** du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

ANNETTE

Production et diffusion : Le rideau | **Coproductions :** Le Rideau, Compagnie Canicule, le Vilar, le Théâtre Les Tanneurs et La Coop ASBL | **Avec le soutien :** La Fédération Wallonie-Bruxelles-Service de la Création artistique, le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, de la COCOF, la SACD, la Tour à plomb, le Centre Box120, Charleroi Danse / La Raffinerie, SEN – Studio Etangs Noirs, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

Le sommet

Co-production : Théâtre Vidy-Lausanne, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, MC93 – Bobigny, Festival d'Automne à Paris

Prendre soin

Production : Compagnie A Zeldin | **Coproduction :** Théâtre National de Strasbourg ; Teatro Metastasio, Prato ; Théâtre des Célestins ; Le Volcan – Scène Nationale du Havre

Seuls

Seuls chemin, texte et peintures a paru aux Éditions Leméac / Actes Sud-Papiers en novembre 2008.
Production : La Colline – théâtre national
Co-production : Au Carré de l'Hypoténuse-France, Abé Carré Cé Carré-Québec, compagnies de création, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, le Grand T – théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, la Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, le Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal, LeManège.Mons
Décor : construit aux ateliers du Grand T
Remerciements : tout particulier à Patrick Le Mauff, Robert Lepage, Nayla Mouawad, Abdo Mouawad, Marie-Eve Perron, Alain Roy. Remerciements à Lynda Beaulieu, Marie Gignac et le Carrefour International de Théâtre de Québec, Pr. Jean-Pierre Farcet, Dr Hassan Hosseini neurologue, Georges Banu, Jean-François Dusigne, Marcel Martin, Rose Dibilio ; Aux équipes du Théâtre national de Toulouse, du Grand T à Nantes et de l'Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie pour le travail accompli au cours des répétitions.

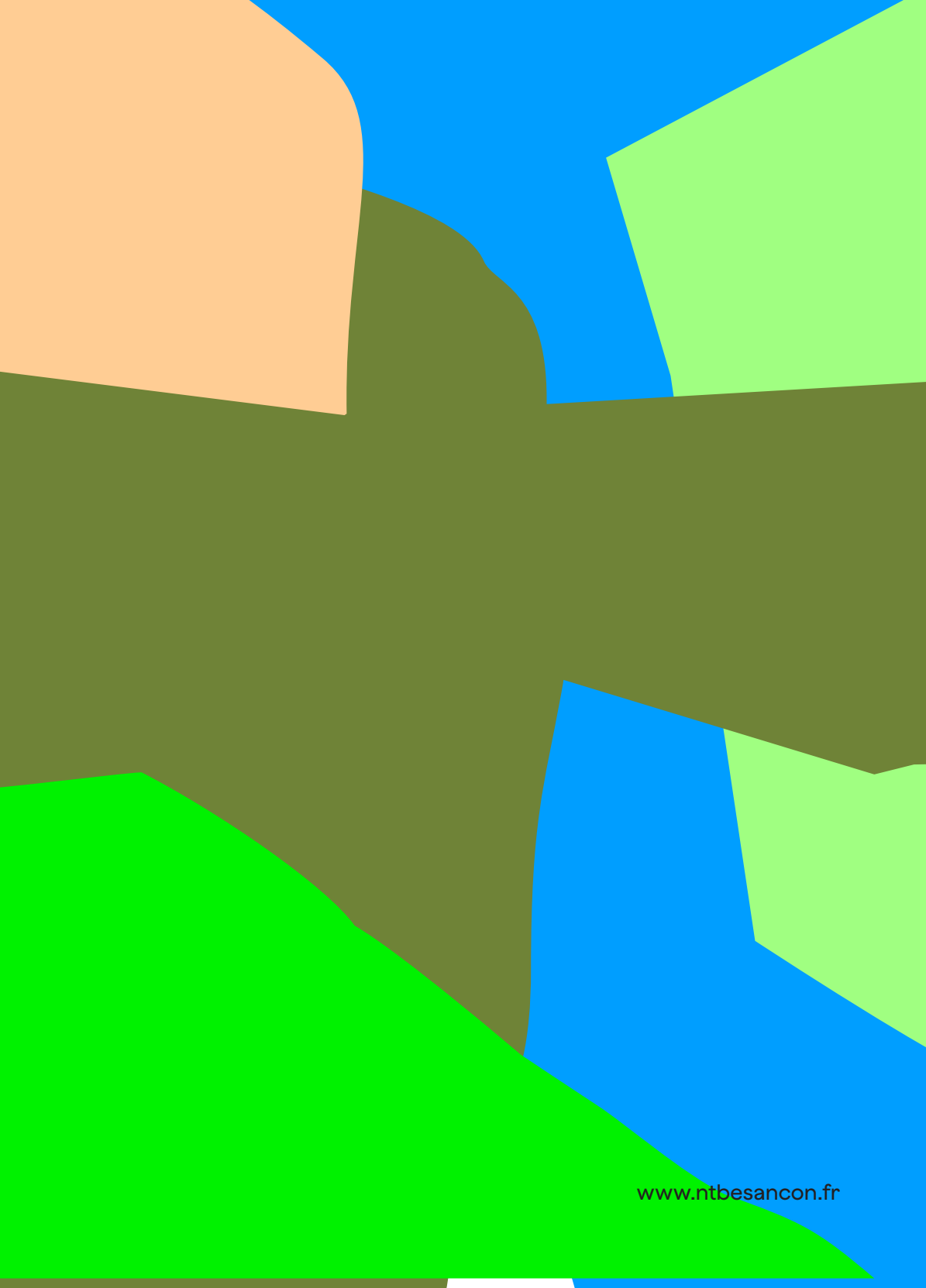
Cosmos

Production : Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national | **Coproductions :** Compagnie Crossroad /;L'Azimut – Antony|Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France ;ThéâtredelaCité, Centre dramatique national de Toulouse Occitanie / Le théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale | **Avec le soutien :** du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national / Théâtre de la Tempête / Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national Saint-Denis / FONPEPS

Direction de la publication **Tommy Milliot**
Coordination éditoriale **Charles Mesnier**
Coordination graphique et fabrication **Simon Pasquier**
Conception et création graphique **Studio Plastac**
Rédaction **Tommy Milliot** et **Charles Mesnier**
Imprimerie **L'Imprimeur Simon** – labellisée PEFC, FSC, Imprim'vert

Avec l'aide et la précieuse relecture
des équipes du théâtre

Nouveau Théâtre Besançon
Centre dramatique national
SARL Compagnie Airelle au capital de 7.622,45€
380 510 404 RCS Besançon
Siège social : 6 rue de la Mouillère 25000 Besançon
SIRET : 380 510 404 00011 – APE : 9001Z
TVA intracommunautaire : FR13380510404
Licences d'entrepreneur de spectacles :
L-R-2025-225 ; L-R-2025-236 ; L-R-2025-237


www.ntbesancon.fr