

Nouveau
Théâtre
Besançon

Centre dramatique national
Direction Tommy Milliot

SAI
SON

24

25

Nouveau Théâtre Besançon

SAISON 24—25

Centre dramatique national

Édito

On ne naît
pas spectateur,
on le devient.

Ma candidature à la direction du Centre dramatique national de Besançon a été portée par ce profond désir de transmission. Le théâtre de mon adolescence m'a permis de quitter un monde qui m'étouffait, éloigné de toute forme de culture, pour aller vers un autre épanouissant et riche de rencontres. J'y ai découvert la littérature, le jeu, l'histoire, la poésie et tant d'autres choses. C'est ce théâtre-là que je souhaite partager, chaque jour, à Besançon.

Un nouveau chapitre se dessine au sein de votre Centre dramatique national qui renoue désormais avec son identité de Nouveau Théâtre de Besançon, nom emblématique ayant marqué l'histoire de l'ancienne salle des fêtes du casino. Au fil des quatre saisons, on pourra y découvrir de nouvelles générations d'artistes, porteurs de formes d'expression audacieuses et d'écritures contemporaines, d'autres qui s'approprient et réinventent le répertoire, afin de créer des ponts entre les différentes générations de publics. Un programme riche en grands récits, explorations littéraires et rencontres avec des auteur·rice·s célébrant les multiples formes du langage. Des spectacles accessibles à toutes et à tous, offrant des moments de partage intergénérationnel comme sources d'émancipation et d'enrichissement mutuel.

Je vous invite à explorer ce nouveau projet, et avec toute l'équipe, nous sommes impatient·e·s de susciter votre curiosité et de vous accueillir.

Bienvenu·e·s !

Le Projet

Ce projet est nourri par une furieuse envie de partage et de rencontres entre les publics et les artistes de toutes les générations. Il s'engage à nous rassembler autour des œuvres comme une promesse artistique pour le territoire, une philosophie d'action, un chemin pour la découverte, une ouverture à l'autre pour lutter contre les inégalités et créer des liens.

Le Centre dramatique national a fêté un demi-siècle d'existence en faveur de l'art et de la culture, aux côtés des artistes et des publics. Cet engagement pour la décentralisation et la démocratisation culturelle est le fruit d'une politique nationale qui fait la particularité du Nouveau Théâtre de Besançon et de sa mission de service public : celle de produire des créations originales, les rendre accessibles au plus grand nombre et faire rayonner l'art du théâtre sur tout le territoire.

C'est ce qui fait la singularité du NTB, un lieu de création où nous donnons les moyens aux artistes de fabriquer des spectacles sous le regard complice des publics. Des artistes qui apportent leur propre vision en étant tantôt associé·e·s, résident·e·s ou invité·e·s. Parmi eux, Héroïse Desrivières, jeune autrice de la région ; Marcus Lindeen, auteur et metteur en scène suédois et Marianne Ségol, dramaturge et traductrice. Chacun·e propose une approche unique de l'écriture et des mots, contribuant ainsi à un théâtre contemporain et singulier. De nombreux·ses autres artistes d'ici et d'ailleurs présenteront leur travail, écriront ou répéteront à Besançon. Le NTB adaptera constamment son accompagnement pour offrir un cadre d'accueil sur mesure dans le but de soutenir la recherche, l'écriture, la construction de décors et la fabrication de costumes.

À travers les œuvres, le NTB est également un espace de transmission. Un lieu où chaque individu-e, quelle que soit son identité, son parcours de vie, son âge et son genre, sera accueilli-e et reconnu-e avec une volonté d'émancipation par la pratique artistique. Un **Bureau des Jeunes** sera constitué d'un groupe de personnes âgées de 15 à 25 ans, se consacrant tout au long de la saison à l'exploration de la lecture, de l'écriture et du jeu. Des ateliers, animés par des artistes invité-e-s et ouverts à tous-tes, seront également proposés régulièrement pour rassembler des personnes de tous les horizons autour de la pratique théâtrale. Transmettre, passera également par des propositions **Ici & Là** en exportant les spectacles en une série de cercles concentriques qui s'ouvriront sur les quartiers, la ville et jusqu'à l'ensemble de la région.

Imaginer un théâtre vivant, c'est aussi créer des espaces d'échanges et de convivialité. En ce sens, **Jours de Fête!** viendra clôturer la saison avec un feu d'artifice de propositions pour tous les âges, en accès libre où se mêleront spectacles de plein air, bal pop, scènes ouvertes et pratiques amateurs.

Tommy Milliot

Artistes Associé·e·s

Venant d'horizons variés, les artistes associé·e·s du NTB partagent une même approche vivante des mots et d'un théâtre en prise avec son époque. Ils et elles accompagneront la saison, partageant les ressources du théâtre pour réaliser leurs projets artistiques et rencontrer les publics.

Héloïse Desrivières

Autrice, metteuse en scène et interprète

Depuis sa sortie de l'ENSATT en 2020, elle s'est établie en Bourgogne-Franche-Comté. Au sein du Centre dramatique national, elle se consacrera à la mise en scène de son texte *Déesse, je me maquille pour ne pas pleurer* (Éditions Théâtrales). Elle développera également des propositions participatives et nomades qui mettent en valeur les habitant·e·s dans leurs singularités, à l'image du spectacle *Qui a dit qu'il fallait être sage ? Antimanuel de piraterie contemporaine* programmé cette saison. Héloïse est également l'artiste associée au **Bureau des Jeunes** du NTB, qui réunira des participant·e·s de 15 à 25 ans.

À découvrir: *Qui a dit qu'il fallait être sage ? Antimanuel de piraterie contemporaine* p. 56

Marianne Ségol

Dramaturge et traductrice

Elle a traduit plus d'une soixantaine d'œuvres d'origine scandinave, dont une quarantaine de pièces de théâtre et une trentaine de romans (notamment de Jon Fosse, Sara Stisberg, Lars Von Trier...). En 2021, elle fonde avec Marcus Lindeen la compagnie Wild Minds qui développe un travail artistique ancré dans la réalité, à la croisée des arts de la scène, du documentaire et du cinéma.

À découvrir: *Memory of Mankind* p.55

Marcus Lindeen

Auteur, metteur en scène et réalisateur

Originaire de Suède, il présente son travail de pièces de théâtre et de documentaires dans de nombreux festivals de renom, du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles au Festival d'Automne à Paris. Marcus Lindeen élabore, au sein de la Cie Wild Minds qu'il a créée avec Marianne Ségol, ses pièces à partir de recherches de terrain, de recueils de témoignages qu'il entrelace avec des éléments documentaires. Le NTB accompagne cette saison leur nouvelle création, *Memory of Mankind*, dont le décor a été réalisé dans nos ateliers.

À découvrir: *Memory of Mankind* p. 55

Qu'est-ce qu'un CDN ?

Un Centre dramatique national est un label attribué par l'État à un établissement dirigé par un ou plusieurs artistes. Sa mission d'intérêt national est de faire naître et d'accompagner des créations théâtrales, en les rendant accessibles aux plus larges publics sur un territoire et en articulant pour cela toutes les dimensions du théâtre : recherche, écriture, création, diffusion et formation.

Instaurées au sortir de la Seconde guerre mondiale, ces structures sont emblématiques des politiques de décentralisation et de la démocratisation culturelle. Elles constituent des outils majeurs de la fabrication et de la production d'œuvres théâtrales dans le pays. Elles portent des dynamiques territoriales, participent à l'expérimentation de nouvelles formes scéniques et soutiennent les artistes en partageant leurs moyens de création et de production. En mettant en partage des récits, en portant des projets de transmission et de pratiques des arts dramatiques, les Centres dramatiques nationaux assument aussi un rôle social et culturel sur les territoires.

L'artiste directeur-trice est nommé par le Ministre de la culture en accord avec les collectivités territoriales participant à son financement. 38 CDN se déploient en 2024 en France. La Bourgogne-Franche-Comté compte deux CDN : le Théâtre Dijon Bourgogne et le Nouveau Théâtre Besançon. Metteur en scène et scénographe, Tommy Milliot a été choisi par les partenaires publics pour succéder à Célie Pauthe le 1^{er} janvier 2024.

Le Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Besançon et la Région Bourgogne-Franche-Comté

La démocratisation culturelle, la présence de l'art et le spectacle vivant nécessitent du temps, des espaces, des moyens financiers, techniques, humains. Le NTB s'associe à l'appel lancé par le Syndeac* pour la défense du service public de la culture, du modèle des CDN, des moyens et emplois associés.

Édito du Syndeac

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La saison artistique 2024/2025 est cette année singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le Gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés.

La situation est grave, vous devez en être informés car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

*Le Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles fédère près de 500 structures des arts de la scène en France. Le NTB est membre du Syndeac.

N

Création

T

Suivant ses missions de Centre dramatique national, Le Nouveau Théâtre de Besançon met au cœur de son projet la création, avec le compagnonnage d'artistes associé·e·s, l'accompagnement des répétitions, la production de spectacles originaux et la diffusion d'œuvres contemporaines et d'œuvres emblématiques du répertoire.

B

Le NTB:

- produit et diffuse les créations de Tommy Milliot (productions), des artistes associé·e·s et d'artistes invité·e·s (productions déléguées)
- coproduit des créations nouvelles
- accueille en résidence des artistes d'ici et d'ailleurs

Un accompagnement au plus proche des exigences des projets et des besoins des équipes artistiques pour un partage optimisé et juste des outils et des ressources.

Produire, c'est permettre aux spectacles d'être vus par les plus larges publics. Accompagner la création, c'est donc aussi diffuser et organiser les tournées de ses créations et de son répertoire sur le territoire régional et national, participant au rayonnement de Besançon comme terre de création.

Par ailleurs et tout au long de l'année, l'équipe du théâtre repère des spectacles, des étapes de création sur le territoire local, régional, national et international et rencontre les artistes pour échanger sur leurs projets artistiques et les accompagner dans la structuration de leurs productions comme dans celle de leur projet de compagnie. L'équipe s'implique aussi auprès des partenaires publics pour témoigner de la vitalité artistique du territoire et participer activement à la réflexion sur les politiques culturelles.

Productions, coproductions, résidences...

Deux productions en tournée:

L'Arbre à sang d'Angus Cerini – Traduction Dominique Hollier
Mise en scène et scénographie Tommy Milliot
(création automne 2023)
Qui a besoin du ciel de Naomi Wallace – Traduction Dominique Hollier
Mise en scène et scénographie Tommy Milliot
(création janvier 2024)

Une production déléguée (produite avec la Cie Delta Bergamote):

Déeses, je me maquille pour ne pas pleurer
Texte et mise en scène Héroïse Desrivières
(création automne 2025 au NTB)

Des coproductions (en cours):

Memory of Mankind de Marcus Lindeen et Marianne Segol
(création mai 2024 au Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles)
Célébration d'Harold Pinter – Mise en scène Hubert Colas
(création février 2025 au NTB)
Comment se débarrasser de son crépi intérieur
de Charlotte Clamens et Valérie Mréjen
(création novembre 2024 au NTB)

Deux décors construits par notre atelier:

Memory of Mankind de Marcus Lindeen et Marianne Segol
L'Intruse et *Les Aveugles*, de Maurice Maeterlinck
Mise en scène et scénographie Tommy Milliot
(création janvier 2025 à la Comédie-Française)

Résidences d'accompagnement:

le NTB met ses espaces de création à disposition des artistes professionnels du territoire régional.
Après sélection sur dossier et suivant les disponibilités des espaces, les artistes disposent d'un studio pour une durée d'une à deux semaines.

Candidatures sur www.ntbesancon.fr

Trans mission

Lieu de partage de la création et de la convivialité, le NTB a l'ambition d'être un théâtre pour tous les publics et territoires. C'est avec conviction et humilité que l'accessibilité au plus grand nombre y est travaillée tout au long de la saison, en écho aux créations : découverte des spectacles, rencontres avec les artistes, ateliers de pratiques artistiques, Bureau des Jeunes, classes à horaires aménagés, publics scolaires, publics empêchés... Nous espérons que chacun·e trouvera sa place dans un univers de partage de pratiques et d'expériences du rapport à l'œuvre.

Le Bureau des Jeunes

Cette structure inédite et permanente, intégrée au théâtre, réunira une douzaine de jeunes de 15 à 25 ans aux parcours variés. Sous la direction d'Héloïse Desrivières, autrice associée, et d'artistes invité·e·s, ils·elles participeront à des ateliers de lecture, d'écriture et à la mise en jeu d'un texte. En lien avec les spectacles de la saison, ils/elles découvriront des œuvres, écriront et partageront leurs propres textes.

Le Bureau des Jeunes, unique en France, est une extension décentralisée du Jeune Bureau de la Comédie-Française dirigé par Laurent Muhleisen, conseiller littéraire et directeur de la Maison Antoine Vitez. Des collaborations auront lieu entre les deux structures, et une scène ouverte du **Bureau des Jeunes** sera programmée lors de **Jours de Fête!**

Ateliers

Éprouver, raconter, dire ensemble. Chaque trimestre, un atelier sera dirigé par un·e artiste venu·e partager sa pratique d'artisan du spectacle vivant : improvisation, mouvement, jeu et chœur. Ce moment d'initiation, dédié aux amateur·rice·s, sera ouvert à tous·tes, sans expérience requise, dans un esprit de bienveillance.

Samedi 23 novembre 2024, 14h-18h Atelier improvisation avec Charlotte Clamens, comédienne

Samedi 25 janvier 2025, 14h-18h Atelier mouvement avec Christophe Ives, danseur

Samedi 29 mars 2025, 14h-18h Atelier jeu avec Tommy Milliot, metteur en scène

Samedi 14 juin 2025
Atelier Chœur (programmation en cours)

Rencontres

Des échanges en bord de scène avec les équipes artistiques, à l'issue des représentations, pour prolonger le dialogue entre le public et les artistes.

Jeudi 3 octobre 2024 Les gros patinent bien P.20

Jeudi 7 novembre 2024 Comment se débarrasser de son crépi intérieur P.24

Jeudi 12 décembre 2024
Le Petit Chaperon rouge P.35

Mercredi 22 janvier 2025
Une autre histoire du théâtre P.39

Jeudi 6 février 2025 Le Songe P.43

Jeudi 20 février 2025 Célébration P.44

Jeudi 13 mars 2025 Qui a besoin du ciel P.51

Jeudi 10 avril 2025 Memory of Mankind P.55

Jeudi 15 mai 2025 Girls and Boys P.59

Les Tablées du NTB

Rejoignez-nous les soirs de première de spectacle pour diner au NTB, en compagnie des artistes de la saison et des équipes. Un moment de convivialité et d'échanges dans l'intimité de votre théâtre.

Sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Réservations sur www.ntb.fr

Éducation artistique et culturelle

Le NTB accompagne les premiers pas et la formation des élèves au plus près de la création théâtrale. Un parcours autour du *Petit Chaperon rouge* de Das Plateau sera proposé aux élèves des écoles de Besançon: 4 classes suivront une visite du théâtre, un atelier préparatoire, la découverte du spectacle, sa médiation au retour à l'école puis enchaîneront avec plusieurs ateliers de pratique théâtrale. Un stage de une semaine de découverte des métiers du théâtre sera proposé à 20 collégien·ne·s des quartiers labellisés « Cités éducatives et quartiers prioritaires de la ville ». Des partenariats avec une dizaine d'établissements* de Franche-Comté rythment la saison. Dans une démarche pionnière, le CDN assure également l'option théâtre expérimentale ouverte aux élèves en CAP électricité du Lycée Pierre-Adrien Pâris et est associé aux Classes à Horaires Aménagés Théâtre** du Collège Voltaire à Planoise. Le NTB est aussi associé aux programmes Lycéens et apprentis au Spectacle vivant** porté par Côté Cour Scène conventionnée jeune public et la Région Bourgogne-Franche-Comté.

* Lycée Victor Considérant (Salins-les-Bains), Lycée Les Haberges et Lycée Edouard Belin (Vesoul) et à Besançon: Lycée Pasteur, Lycée Pierre-Adrien Pâris, Lycée St-Paul, Collège René Cassin (Baume-les-Dames), Collège Albert Mathiez (Marnay), Collège Entre Deux Velles (Saône), Lycée professionnel Saint Joseph (Besançon)
** Infos et inscriptions sur le site de l'Académie de Bourgogne-Franche-Comté

Formation professionnelle

Le CDN s'engage à développer l'emploi artistique et à soutenir la professionnalisation des jeunes artistes, tant au niveau national que local. Partenaire du DEUST Théâtre et de la Licence 3 "Jeu de l'acteur", le NTB collabore étroitement avec l'Université de Franche-Comté. Des professionnels du CDN, artistes et techniciens, interviennent également dans des formations au CRR du Grand Besançon Métropole et dans les lycées Pasteur de Besançon (DN MADE). Le NTB accueillera aussi une rencontre pour les enseignants de Académie de Besançon, centrée sur la médiation du théâtre en milieu scolaire.

Infos et inscriptions sur www.ac-besancon.fr/eafo

Équipe relations publiques et médiation:

Accessibilité, stages scolaires, associations et comités d'entreprise
Adeline Biechely, chargée des relations avec les publics: adeline.biechely@ntbesancon.fr
03 70 72 02 38

Enseignement supérieur

et éducation artistique et culturelle
Amandine Hans, chargée des relations avec les publics: amandine.hans@ntbesancon.fr
03 81 88 90 80

Publics scolaires, Bureau des Jeunes

Claire Simonet, chargée des relations avec les publics: claire.simonet@ntbesancon.fr
03 81 88 90 74

Pure Lecture

Pour faire dialoguer écriture dramatique et littérature, le NTB propose des rencontres inédites au plus près des écrivain·e·s et de leurs œuvres. Seul·e·s en scène, dans un dispositif épuré, ils/elles donneront vie à leurs textes, nous offrant une écoute privilégiée, loin des bruits du monde.

Elitza Gueorguieva

Jeudi 28 novembre 2024, 19h

Avec sa lecture de *L'odyssée des filles de l'est* (éd. Verticales, 2024), quelques gestes et la musique délicate d'Arno Ledoux, l'autrice franco-bulgare Elitza Gueorguieva nous amène pour une petite odyssée auprès de deux femmes bulgares immigrées en France. L'une étudiante en cinéma, l'autre travailleuse du sexe, cherchent leur chemin vers l'émancipation. Avec humour, fantaisie et une certaine candeur du sexisme, ce roman traite des violences d'État et de la brutalité des préjugés.

Gabriella Zalapi

Jeudi 9 janvier 2024, 19h

Plasticienne, Gabriella Zalapi puise entre autres son matériau dans sa propre histoire familiale, reprenant photographies, archives, souvenirs et les agençant dans un jeu troublant entre histoire et fiction. Après *Antonia* (éd. Zoé, 2019) et *Willibald* (éd. Zoé, 2022), elle publie *Ilaria ou la conquête de la désobéissance*. Dans une langue saisissante, rapide et précise, réduite à l'essentiel, ce roman relate de l'intérieur l'écroulement d'une petite fille qui doit accomplir seule l'apprentissage de la vie.

Philippe Minyana

Jeudi 17 avril, 19h

Né à Besançon, Philippe Minyana a écrit plus d'une cinquantaine de pièces dont *Chambres*, *Inventaires*, *Les Guerriers*, *La Maison des Morts...* Ses pièces ont été créées par Alain Françon, Christian Schiaretti, Robert Cantarella dans des lieux prestigieux comme le Festival d'Avignon, la Comédie-Française, le Théâtre national de La Colline. Il viendra à notre rencontre pour traverser son œuvre et nous partager ses derniers textes.

↔ Ici & Là

Au-delà de la présence d'équipes artistiques pour des répétitions et/ou des représentations, le NTB se déplace pour aller à la rencontre de tous les publics et faire émerger un récit théâtral partagé, nourri du dialogue avec le territoire.

2 spectacles en itinérance pour plus de 20 représentations dans plusieurs lieux non dédiés à Besançon et en région

L'Arbre à sang d'Angus Cerini – Mise en scène Tommy Milliot

Qui a dit qu'il fallait être sage ? Héloïse Desrivières – Mise en scène Céline Chatelain (tournée en cours de construction)

2 spectacles hors les murs

Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès
Mise en scène Roland Auzet – Avec Anne Alvaro et Audrey Bonnet
Cour du Palais Granvelle, Musée du Temps

Les Serge (Gainsbourg point barre) avec la Troupe de la Comédie-Française à la Citadelle de Besançon – Coréalisation NTB Centre dramatique national, La Rodia scène des musiques actuelles de Besançon et La Citadelle de Besançon

Et aussi:

Pour élargir sa rencontre avec le territoire, le NTB porte certaines programmations en co-construction et coréalisation avec des scènes partenaires:

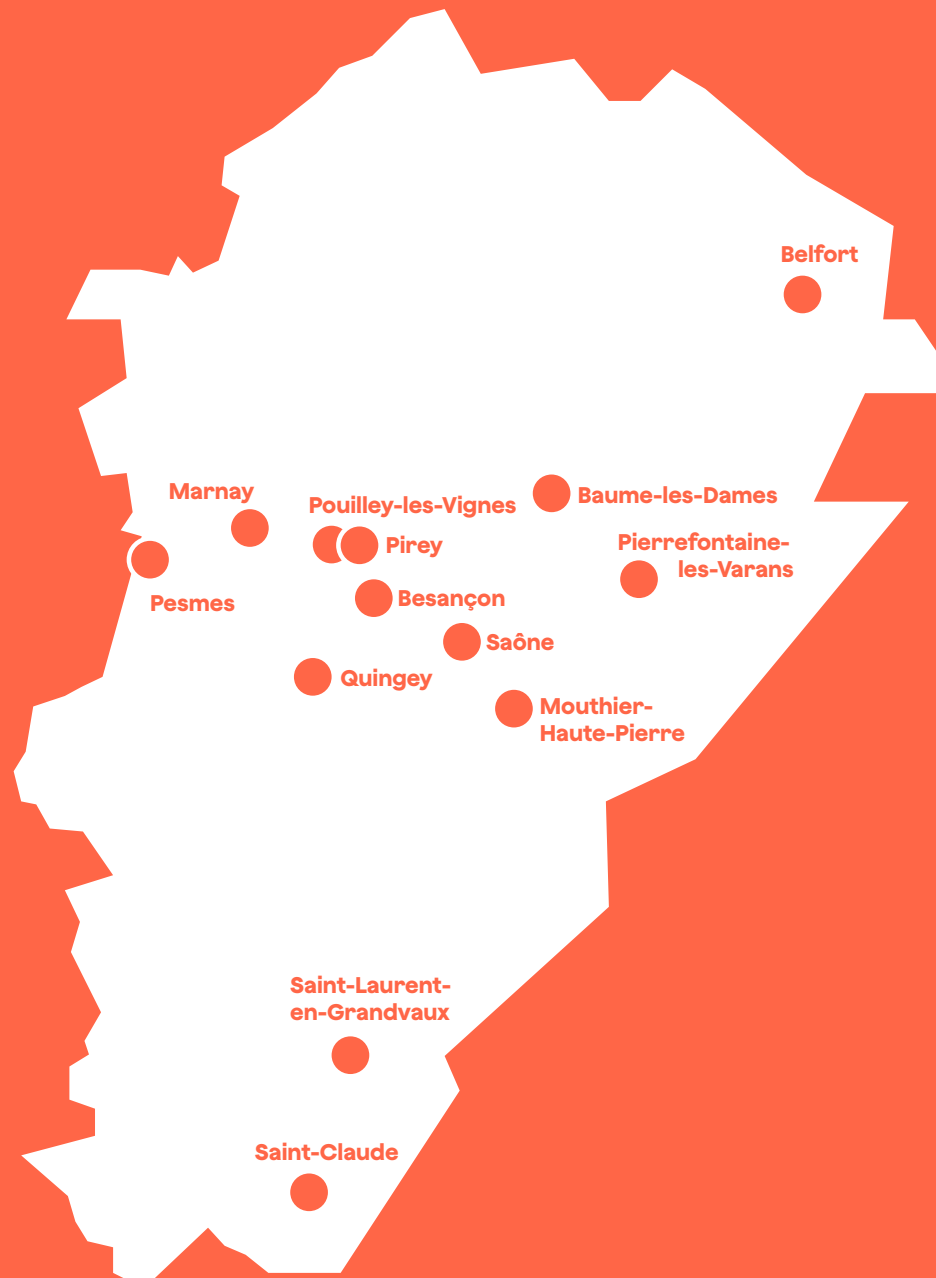
Une Maison de Poupée d'après Henrik Ibsen – Mise en scène Yngvild Aspeli et Paola Rizza – à L'Espace, Les 2 Scènes / Coréalisation NTB et Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

Le NTB recommande aussi en complicité avec la mise en place d'une navette et d'une offre tarifaire:

TAIRE de Tamara Al Saadi – au Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national

Ça commence par le feu de Magali Mougel – Mise en scène Anne Bisang au Théâtre Populaire Romand, La-Chaux-de-Fonds (Suisse)

Le Jardin des Délices de Philippe Quesne – à L'Espace, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon



Au

to

mn

e

OUVERTURE!

21 septembre 2024
midi — minuit

Le 21 septembre, de midi à minuit, une journée portes ouvertes du lancement de la nouvelle saison, pour découvrir les spectacles, rencontrer des artistes, réserver ses places, participer à des ateliers de pratique artistique...

À 12h, 14h, 15h, 17h et 17h30: visites du théâtre (1h)

À 14h30 et 16h: atelier *Photo de famille* par Tommy Milliot (45min)

À 15h et 16h30: atelier *Poésie plantée* par Héroïse Desrivières (1h)

À 19h: présentation de saison (1h)

De 20h à minuit: DJ sets de Zérolex et Schlag Girlz

Et tout au long de la journée: braderie de costumes de théâtre, atelier maquillage, bar et petite restauration...

Bienvenu·e·s!

Dates 2-5 oct. 2024
mer., ven. 20h
jeu. 19h
sam. 17h

Durée 1h20

Public dès 8 ans

Lieu NTB

Les Gros patinent bien

Cabaret de carton

Pierre Guillois
Olivier Martin-Salvan

Avec

Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Bénézit ou Marc Riso; Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange, Edouard Pénaud, Félix Villemur-Ponselle ou Clément Deboeur

Direction technique

Colin Plancher

Ingénierie carton

Charlotte Rodière

Accessoiriste

Emilie Poitiaux

Création sonore

Loïc Le Cadre

Conseil costumes

Coco Petitpierre

Assistante de tournée

Thylda Barès

Régie générale

Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et Grégoire Plancher

Régie plateau

Émilie Poitiaux en alternance avec Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan, Coline Senée, Eve Esquenet et Cécile Jaillard

Molière du théâtre public — Épopée burlesque — En famille

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre – même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 – son incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles. L'acteur, dont la dimension ne peut être contestée, est accompagné par un factotum, régisseur ou acteur de complément, dont la compétence peut certainement être discutée et qui est aussi malingre que l'autre est généreux et qui s'échinera, à moitié nu, le pauvre, et pendant plus d'une heure de temps, à l'aide d'affichettes en carton maladroitement barbouillées et autres boîtes, en carton toujours, plus ou moins correctement découpées, s'échinera donc à nous faire comprendre le sens de ce voyage que d'aucuns disent initiatique mais dont la symbolique a été engloutie par les générations si bien qu'il ne reste de cette longue errance autour du globe que le sentiment d'une course bien vaine en quête d'un bonheur qu'on savait d'avance hors de portée de ce bonhomme par trop replet.

Administration et production

Sophie Perret
Fanny Landemaine
Margaux du Pontavice et Louise Devinck

Diffusion Internationale

Christelle Fleury

Diffusion

Séverine André-Liebaut

Communication

Anne-Catherine Minssen
ACFM Les Composantes

Jeu. 3 oct, 19h : représentation en audiodescription + visite tactile à 17h30 par Audrey Laforce 

Dates 16-17 oct. 2024
mer. 20h
jeu. 19h

Durée 1h15

Public dès 13 ans

Lieu Cour
du Palais
Granvelle

Dans la solitude des champs de coton

Bernard-Marie Koltès
Roland Auzet

© Ici & Là

Conception
et mise en scène
Roland Auzet

Avec

Anne Alvaro
et Audrey Bonnet

Régie son et
informatique musicale
Thomas Mirgaine

Régie générale
Achil Bras

Régie casques
Geoffrey Dugas

Élaboration
du dispositif sonore
Camille Lézer,
Pierre Brousse,
Franck Gélie,
Grégory Joubert

Scénographie sonore
La Muse en circuit,
centre national
de création musicale

Piano
Sophie Agnel

Actrices exceptionnelles — Répertoire Vertigineux — Immersif — Plein air

Sur une scène à ciel ouvert, nous voilà témoins d'un deal pas comme les autres. Une trafiquante et sa cliente s'affrontent. Que négocient-elles ? Difficile à savoir. L'une dissimule un désir secret, quand la seconde cherche à lui vendre quelque chose qu'elle refuse de dévoiler. Tout est mystère dans cette transaction où la tension est omniprésente.

Écrite par Bernard-Marie Koltès en 1985, cette pièce est mise en scène pour la première fois deux ans plus tard, par son compagnon de route Patrice Chéreau. Elle y rassemble tout ce qui fait la singularité de l'auteur : un texte poétique et moderne, irriguant des monologues puissants, dans lesquels il est question de solitude et de confrontation à l'autre.

Debout ou assis, le public assiste à cette joute verbale incarnée avec brio par Audrey Bonnet et Anne Alvaro, grandes figures du théâtre français et premières femmes à interpréter cette pièce intense. Ainsi munis de casques audio, libres de se déplacer, les spectateur·rice·s sont placé·e·s dans l'intimité de la langue de Koltès, au cœur même du combat qui résonne.

Dates 6-8 nov. 2024
mer., ven. 20h
jeu. 19h

Durée 1h

Public dès 14 ans

Lieu NTB

Comment se débarrasser de son crépi intérieur

Charlotte Clamens

Valérie Mréjen

Coprod NTB
Création au NTB

Création — Duo — Déboires et malchance
Absurde et drôle — Humour

Écriture, mise en scène,
interprétation

Charlotte Clamens,
Valérie Mréjen

Lumières
Philippe Gladieux

Charlotte raconte à Valérie une série de catastrophes du quotidien, des mésaventures qui s'accumulent, des péripéties. Valérie écoute, note, met en forme. Charlotte parle, Valérie écrit, pose des questions. Dans ce duo, les deux complices jouent à reproduire le processus de création d'un spectacle: prêter l'oreille, échanger des idées, demander quelques précisions, fabriquer le récit. À travers le travail de recomposition, elles élaborent une histoire burlesque à la table.

Artiste et écrivain, observatrice pointue des événements du quotidien, Valérie Mréjen suit une ligne médiane entre factuel et comique. Dans ses créations qui s'inspirent de souvenirs et d'histoires ordinaires, elle s'attache à un certain sens du détail. Actrice, Charlotte Clamens ausculte avec acuité les intersections entre l'intime et le politique.

Date 16 nov. 2024
sam 16h

Durée 1h45

Public dès 12 ans

Lieu NAVETTE
TPR
La-Chaux-
de-Fonds (CH)

Ça commence par le feu

Magali Mougel

Anne Bisang

NAVETTE

Texte

Magali Mougel

Mise en scène

Anne Bisang

Réalisation film

Camille De Pietro

Dramaturgie

Sélima Chibout

Assistante à

la mise en scène

Camille Charlotte

Roduit

Assistante

à la production

Isabelle Meyer

Scénographie

Anne Popek

Lumière

Jonas Bühler

Musique

Emilie Zoé

Son

Fred Jarabo

Costumes

Anna Van Brée

Avec

Françoise Boillat,
Angèle Colas,
Yann Philipona,
Dylan Poletti,
Juliette Vernerey,
Philippe Vuilleumier

Jeunesse — Résistance — Changer le monde

Novembre 1989. Chute du mur de Berlin. Échecs des premiers sommets pour le climat. Dans le décor rural d'une petite agglomération urbaine du massif jurassien, on suit Jean-Loup, Marina, Monette et tous les autres... Une bande de jeunes, aux désirs ardents, qui prend la tangente sur fond d'odeur d'essence. Une étincelle, des flammes, un brasier: la révolte couve sous les cendres. Le sentiment de se faire enfumer... L'idée de brûler la ville par les deux bouts germe dans les abribus taggés. «Ça commence par le feu».

À ce moment de l'histoire, la mythologie du progrès s'estompe, les utopies s'effilochent, le monde chancelle. La petite collectivité rurale doute, s'inquiète, se confronte à ses différences, cherche à exorciser ses peurs par des rituels.

L'auteure Magali Mougel brosse les portraits aiguisés et sensibles d'une jeunesse qui, à défaut d'avoir changé le monde, a changé de monde.

Pas d'arrêt sur image, pas d'accablement mais au contraire, beaucoup d'humanité et de questions vibrantes et incandescentes. Avec Camille De Pietro, Anne Bisang imagine un spectacle polyphonique entre théâtre et cinéma.

Embrasement immédiat.

Dates 22-25 nov. 2024 14-16 fev. 2025 19-21 juin 2025
Durée 1h
Public dès 14 ans
Lieu Ici & Là

L'Arbre à sang

Angus Cerini
Tommy Milliot

Prod NTB
© Ici & Là

Comédie noire — Fable rurale — Théâtre
de tréteaux — Droits des femmes

Texte
Angus Cerini
Traduit de l'anglais par
Dominique Hollier
Mise en scène,
lumière & costumes
Tommy Milliot
Assistant mise en scène
Matthieu Heydon
Dramaturgie
Sarah Cillaire
Avec
Dominique Hollier
Lena Garrel
Aude Rouanet

Dans une ferme isolée d'une région retirée d'Australie – mais ce pourrait être dans les Vosges ou dans le Nevada – trois femmes, une mère et ses deux filles, viennent de mettre fin à leur calvaire en tuant leur mari et père. Confrontées au problème de ce corps encombrant qu'il faut bien faire disparaître, elles connaîtront satisfaction, exaltation, puis sidération, culpabilité, peur et enfin libération.

Angus Cerini nous livre une fable haletante, sans pitié, sur le laissez-faire des violences domestiques, un conte qui renoue avec le mythe, dans une langue extrêmement rythmée, brutale, hachée, concise, puissante, parfois malmenée, une sorte de « poésie rurale », des rimes, des allitérations, des assonances, quelque chose qui parfois confine au slam, mais pour s'en éloigner aussitôt, un souffle, des images...

Dans un dispositif proche du théâtre de tréteaux, les spectateur·rices sont au plus proche des trois actrices qui prennent en charge le récit de cette comédie noire, tour à tour protagonistes ou narratrices.

Détails des dates et lieux : p.31, p.47 et p.68

Calendrier

Au NTB

Sam 21 sept	12h-00h	OUVERTURE! Visites, ateliers, braderie, DJ sets...	P.18
Mer 2 oct	20h	Les Gros patinent bien	P.20
Jeu 3 oct	19h	Les Gros patinent bien Représentation en audiodescription  + visite tactile à 17h30  Représentation suivie d'une rencontre	
Ven 4 oct	20h	Les Gros patinent bien	
Sam 5 oct	17h	Les Gros patinent bien	
Mer 6 nov	20h	Comment se débarrasser de son crépi intérieur	P.24
Jeu 7 nov	19h	Comment se débarrasser de son crépi intérieur Représentation suivie d'une rencontre	
Ven 8 nov	20h	Comment se débarrasser de son crépi intérieur	
Mer 13 nov	10h-18h	Rencontre professionnelle Académie de Besançon Infos et inscriptions sur www.ac-besancon.fr/eafo	P.12
Sam 16 nov	16h	NAVETTE TPR La Chaux-de-Fonds (Suisse) Ça commence par le feu	P.27
Sam 23 nov	14h-18h	Atelier improvisation par Charlotte Clamens, comédienne	P.11
Jeu 28 nov	19h	Pure Lecture Elitza Gueorguieva	P.13

Automne

⊕ Ici & Là

Mer 16 oct	20h	Dans la solitude des champs de coton dans la Cour du Palais Granvelle	P.23
Jeu 17 oct	19h	Dans la solitude des champs de coton dans la Cour du Palais Granvelle	
Ven 22 nov	20h30	L'Arbre à sang à Pesme	P.28
Sam 23 nov	18h	L'Arbre à sang à Pirey	
Dim 24 nov	17h	L'Arbre à sang à Pierrefontaine-les-Varans	
Lun 25 nov	14h15	L'Arbre à sang au Lycée Victor Considérant de Salins-les-Bains	

Hi

v

er

Dates 11-14 déc. 2024
mer. 14h, 20h
jeu. 14h, 19h
ven. 10h, 14h
sam. 17h

Durée 40 min

Public dès 5 ans

Lieu NTB

Le Petit Chaperon rouge

Jacob et Wilhelm Grimm

Céleste Germe – Das Plateau

Texte

Jacob et
Wilhelm Grimm

Traduction

Natacha
Rimasson-Fertin,
Éditions Corti
et des fragments
de Futur, ancien,
fugitif Olivier Cadiot

Mise en scène

Céleste Germe

Avec

Antoine Oppenheim
et Maëlys Ricordeau
En alternance avec
Pablo Jupin
et Lalou Wysocka

Collaboratrice artistique

Maëlys Ricordeau

Composition musicale et direction

J. Stambach

Scénographie

James Brandily

Création vidéo

Flavie Trichet-
Lespagnol

Dispositif son et vidéo

Jérôme Tuncer

Création lumière

Sébastien Lefèvre

Costumes

Sabine Schlemmer

Conseils

dramaturgiques

Marion Stoufflet

Assistanat à la mise

en scène

Mathilde Wind

Régie générale

et plateau

Pablo Simonet
ou Jules Guy

Réalisation

des sculptures

Julia Morlot
et Jérémy Page

Fabrication de la peau de loup

Pascale Dufay

Conte initiatique — Féministe — Livre d'images — En famille

Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes que l'on lit aux enfants, un des plus connus. Un conte au charme si envoûtant que des générations d'enfants ont grandi avec lui. Das Plateau nous emmène à la redécouverte de la version poétique, puissante et positive des Frères Grimm, pour faire voir à quel point cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Pour faire entendre ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Pour faire redécouvrir ce conte émancipateur, beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur.

Pour la première fois, Das Plateau propose un spectacle accessible aux enfants comme aux plus grands. Un poème sonore et visuel, qui ouvre des paysages sensibles et inédits, qui mêle l'ombre à la lumière, le quotidien à l'extraordinaire.

Mer. 11 déc, 20h: représentation adaptée en LSF 
par Marie Lamothe – Accès Culture

Régie son et vidéo

Jérôme Tuncer,
Émile Denize ou
Julien Pittet

Régie lumière

Lila Burdet
ou Virginie Watrinet

Suivi construction décor

Benjamin Bertrand

Montage de production et diffusion

Léa Coutel,
Emilie Henin
(Bureau Formart)

Administration de tourné

Bureau
Retors Particulier

Date 18 jan. 2025
sam. 15h

Durée 1h50

Public dès 14 ans

Lieu NAVETTE
Théâtre Dijon
Bourgogne
CDN

TAIRE

Tamara Al Saadi

NAVETTE

Texte, mise en scène et scénographie

Tamara Al Saadi

Assistanat

à la mise en scène

Joséphine Lévy

Collaboration artistique

Justine Bachelet

Interprètes

Manon Combes,
Ryan Larras,
Mohammed Louridi,
Eléonore Mallo,
Bachar Mar-Khalifé,
Fabio Meschini,
Chloé Monteiro,
Mayya Sanbar,
Tatiana Spivakova,
Ismaël Tifouche
Nieto,
Marie Tirmont,
Clémentine Vignais

Chorégraphie

Sonia Al Khadir

Création sonore

et musicale

Eléonore Mallo,
Bachar Mar-Khalifé,
Fabio Meschini

Création lumière

et scénographie

Jennifer
Montesantos

Costumes

Pétronille Salomé

Jeunesse — D'ici et d'ailleurs — Ce qui sépare / rassemble

Sur une invitation du collectif ExtraPole SUD et dans le sillage de ses précédents spectacles *PLACE* (Festival d'Avignon, 2019) et *ISTIQBAL* (Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, 2021) et *GONE* (Adolescence et territoire (s), 2023), Tamara Al Saadi crée *TAIRE* en janvier 2025, une réécriture du mythe d'Antigone (Antigone, cette jeune femme qui se dresse contre son père, contre le roi, contre le pouvoir autoritaire...), qui interrogera les visions d'une adolescence accablée par le monde qui l'entoure, qui ne parvient plus à penser son avenir, à l'orée d'une déflagration écologique, géopolitique et sociale.

Au cœur de cette actualité alarmante, caractérisée par une forte croissance de l'anxiété chez les plus jeunes, comment les adolescent·e·s perçoivent-ils/elles le mythe d'Antigone, étendard d'une jeunesse qui se redresse ?

Dates 21-24 jan. 2025 Durée 1h Public dès 13 ans Lieu NTB
mar., mer.
et ven. 20h
jeu. 14h30

Une autre histoire du théâtre

Fanny de Chaillé

Conception
Fanny de Chaillé

Interprètes
Malo Martin,
Tom Verschueren,
Margot Viala,
Valentine Vittoz

Assistant
Christophe Ives

**Lumières et
direction technique**
Willy Cessa

Son
Manuel Coursin

Musiques
Malo Martin

Régie son
Clément Bernardeau

Avec entre autres:
Louis Jouvet, Brigitte
Jaques-Wajeman,
Molière,
Jeanne Moreau,
Pina Bausch,
William
Shakespeare,
Sarah Bernhardt,
Racine
Delphine Seyrig,
Henrik Ibsen,
Stella Adler,
Un chien,
Romeo Castellucci...

D'hier et d'aujourd'hui — De Molière à
Romeo Castellucci en passant par Pina
Bausch et Jeanne Moreau — En famille

Une autre histoire du théâtre reflète les mutations esthétiques que le théâtre a mis en œuvre au cours des dernières décennies. Il propose une expérience singulière du théâtre, un théâtre de la relation qui met en résonance les formes, les gestes et les écritures avec les enjeux politiques et sociaux contemporains.

Fanny de Chaillé croit aux vertus de la transmission et du partage et défend un art du théâtre qui s'appuie sur le regard actif du public, sur sa sensibilité et son intelligence. Un art du théâtre sans a priori d'héritages et de sources, avec des artistes qui ré-agencent des univers, pour raconter autrement. Des artistes qui ont assimilé l'histoire récente de l'hybridation des arts, produisant des histoires et des récits où chacun·e peut trouver sa place.

Une proposition portée par de jeunes interprètes qui rejouent des scènes du répertoire, interrogent références et modèles, rendent visible l'envers du jeu et les frontières de la fiction.

**Et aussi: sam. 25 jan, 14h-18h – Atelier mouvement
avec Christophe Ives, danseur**

Dates 29-30 jan. 2025
mer. 19h
jeu. 20h

Durée 1h45

Public dès 15 ans

Lieu L'Espace
Les 2 Scènes

Le Jardin des délices

Philippe Quesne

Un spectacle
programmé par
Les 2 Scènes,
Scène nationale
de Besançon
Tarifs Les 2 Scènes

Conception, mise en scène et scénographie

Philippe Quesne
Création, interprétation
Jean-Charles Dumay,
Léo Gobin,
Sébastien Jacobs,
Elina Löwensohn,
Nuno Lucas,
Isabelle Prim,
Thierry Raynaud,
Gaëtan Vourc'h

Textes originaux

Laura Vazquez,
Fragments
de Shakespeare,
Dante,
Jan Van Ruysbroeck

Musiques

Henri Purcell,
José Mário Branco,
Roy Orbison,
Jérôme Bosch,
Giacomo Meyerbeer,
Areski Belkacem,
Bernard Hermann

Costumes et sculptures

Karine Marques
Ferreira

Collaboration scénographie

Élodie Daugue

Dramaturgie

Éric Vautrin

Assistent à la mise en scène

François-Xavier
Rouyer

Collaboration technique

Marc Chevillon

Son

Janyves Coïc

Créé au Festival d'Avignon — Poésie de l'absurde — Punk rock attitude

Les fables de Vivarium Studio, Cie de Philippe Quesne, explorent des mondes à la lisière des nôtres, lorsque fantaisie et utopie troublent le rapport entre nature et culture et formulent une réponse ludique aux menaces en cours. Entre bestiaire médiéval, science-fiction écologique et western contemporain, *Le Jardin des délices* (qui s'inspire très librement de l'énigmatique tableau de Jérôme Bosch) est une épopée rétrofuturiste à la rencontre des mondes à venir portée par une équipée d'acteur·rice·s, musicien·ne·s et technicien·ne·s.

Lumière

Jean-Baptiste
Boutte

Vidéo

Matthias Schnyder

Accessoires

Mathieu Dorsaz

Régie générale

François Boulet,
Martine Staerk

Régie plateau

Ewan Guichard,
Fabio Gaggetta
(en alternance)

Régie lumière

Cassandra Colliard

Régie vidéo

Matthias Schnyder,
Victor Hunziker
(en alternance)

Régie son

Janyves Coïc,
Charlotte Constant
(en alternance)

Habilleuse

Estelle Boul,
Cécile Delanoë
(en alternance)

Construction des décors

Ateliers du Théâtre
Vidy-Lausanne

Production et diffusion

Judith Martin,
Elizabeth Gay

Arrivé·e·s dans un lieu qu'ils et elles découvrent devant nous, comme abandonné·e·s ou ressurgi·e·s d'une société à l'arrêt, ils et elles s'organisent à leur façon, empruntant ce qu'ils-elles trouvent sur place et dans leurs mémoires, dans le passé du lieu, dans l'histoire du théâtre. La petite communauté improvise un projet sans but mais qui les rassemble et les unit dans un spectacle sans drame pour résister tranquillement à l'angoisse et rêver la vie autrement.

Dates 4-6 fév. 2025
mar., mer. 20h
jeu. 19h

Durée 1h55

Public dès 15 ans

Lieu NTB

Le Songe

Shakespeare

Gwenaël Morin

Shakespeare en 2h avec 4 interprètes
Créé au Festival d'Avignon — Endiablé
et décapant — Théâtre action

Après Beckett, Sophocle, Molière ou encore Racine, Gwenaël Morin s'empare de Shakespeare et du *Songe d'une nuit d'été* créé pour le Festival d'Avignon 2023. Avec un fol appétit de théâtre, le metteur en scène revisite à sa manière cette comédie surnaturelle portée par quatre interprètes qui incarnent tous les rôles.

Si l'œuvre de Shakespeare est traversée de phénomènes et de créatures magiques, elle ne se situe pas dans une autre réalité mais plutôt dans les dimensions parallèles d'une même matérialité qui se démultiplie. Pour en révéler toute l'épaisseur, Gwenaël Morin fait appel à une équipe réduite de quatre interprètes, complices de longue date, qui incarnent tous les rôles à la fois : les amant-es, les artisan-es, les princes et les fées. Dès lors, pas d'identification possible avec les personnages de la pièce mais l'amour du jeu comme seule raison d'être. Enivrée de théâtre, la troupe transforme ce *Songe* en une comédie survoltée, libre et cruelle, sans cesse en mouvement.

Avec

Virginie Colemyn,
Julian Eggerickx,
Barbara Jung,
Grégoire
Monsaingeon et
Jules Guittier,
Nicolas Prosper

Adaptation, mise en
scène et scénographie
Gwenaël Morin

Dramaturgie
Elsa Rooke

Lumières

Philippe Gladieux
Cécilia Bengolea

Musique

Grégoire
Monsaingeon

Costumes

Elsa Depardieu

Régie générale et régie
lumières

Nicolas Prosper

Régie plateau

Jules Guittier

Administration,
production, diffusion

EPOC productions
Emmanuelle Ossena
et Charlotte
Pesle Beal

Dates 19-21 fév. 2025 Durée 1h50 Public dès 15 ans Lieu NTB
mer., ven. 20h
jeu. 19h

Célébration

Harold Pinter

Hubert Colas

Coprod NTB
Création au NTB

Texte
Harold Pinter
Nouvelle traduction
Louise Bartlett
Mise en scène
et scénographie
Hubert Colas

Avec
(distribution en cours)
Émile Samory-Fofana,
Harold Henning,
Isabelle Mouchard,
Perle Palombe,
Thierry Raynaud,
Manuel Vallade...

Prix Nobel de littérature — Huis clos
Absurde et faux-semblants — Humour noir

Dernière pièce du dramaturge britannique Harold Pinter, écrite en 1999, *Célébration* situe son action dans un restaurant branché au cœur d'une grande ville européenne. Deux couples célèbrent un anniversaire de mariage. Ils lient conversation avec une table voisine où un autre couple fête une future promotion professionnelle. Autour d'eux, patron, serveuse, serveur s'affairent tout en essayant d'intégrer leur conversation.

Comme exposés dans une vitrine, observés sous une loupe, dans la tension toujours grandissante d'un huis clos, ces personnages vont progressivement se libérer des conventions, des assignations et perdre toute forme de bienséance.

Allégorie d'une démocratie éreintée par l'arrogance et la vulgarité, dans le texte et entre les mots, la pièce déploie conseillers en stratégie, banquiers, secrétaires, femmes vouées à l'humanitaire, hypocrites au service de l'argent... tous à l'image de l'égoïsme d'une société basée sur de fausses valeurs démocratiques : argent, sexe, pouvoir, cynisme...

Un texte-à-jouer, terrain de jeu pour les magnifiques acteurs et actrices d'Hubert Colas dont on ne peut ici s'empêcher de se rappeler le très beau, très drôle et délicieusement absurde *Face au Mur* de Martin Crimp (2008).

Calendrier

Au NTB

Mer 11 déc	14h	Le Petit Chaperon rouge (séance scolaire et tous publics)	P.35
	20h	Le Petit Chaperon rouge Représentation adaptée en langue des signes française 	
Jeu 12 déc	14h	Le Petit Chaperon rouge (séance scolaire et tous publics)	
	19h	Le Petit Chaperon rouge Représentation suivie d'une rencontre	
Ven 13 déc	10h	Le Petit Chaperon rouge (séance scolaire et tous publics)	
	14h	Le Petit Chaperon rouge (séance scolaire et tous publics)	
Sam 14 déc	17h	Le Petit Chaperon rouge	
<hr/>			
Jeu 9 jan	19h	Pure Lecture Gabriella Zalapi	P.13
<hr/>			
Sam 18 jan	15h	NAVETTE Théâtre Dijon Bourgogne CDN TAIRE	P.36
<hr/>			
Mar 21 jan	20h	Une autre histoire du théâtre	P.39
Mer 22 jan	20h	Une autre histoire du théâtre Représentation suivie d'une rencontre	
Jeu 23 jan	14h30	Une autre histoire du théâtre (séance scolaire et tous publics)	
Ven 24 jan	20h	Une autre histoire du théâtre	

Hiver

Sam 25 jan	14h-18h	Atelier mouvement avec Christophe Ives, danseur	P.11
<hr/>			
Mer 29 jan	19h	Le Jardin des délices à L'Espace, Les 2 Scènes Besançon	P. 40
Jeu 30 jan	20h	Le Jardin des délices à L'Espace, Les 2 Scènes Besançon	
<hr/>			
Mar 4 fév	20h	Le Songe	P.43
Mer 5 fév	20h	Le Songe	
Jeu 6 fév	19h	Le Songe Représentation suivie d'une rencontre	
<hr/>			
Mer 19 fév	20h	Célébration	P.44
Jeu 20 fév	19h	Célébration Représentation suivie d'une rencontre	
Ven 21 fév	20h	Célébration	
<hr/>			
📍 Ici & Là			
Ven 14 fév	14h15	L'Arbre à sang au Lycée Pasteur, Besançon	P.28
	20h	L'Arbre à sang à Pouilley-les-Vignes	
Sam 15 fév	20h30	L'Arbre à sang à Quingey	
Dim 16 fév	17h	L'Arbre à sang Baume-les-Dames	

Prin

tem

ps

Dates 11-15 mars 2025 Durée 1h45 Public dès 14 ans Lieu NTB
mar., mer.,
et ven. 20h
jeu. 19h
sam. 17h

Qui a besoin du ciel

Naomi Wallace
Tommy Milliot

Texte

Naomi Wallace

Traduction

Dominique Hollier

Mise en scène et scénographie

Tommy Milliot

Interprétation

Catherine Vinatier,
Marie-Sohna Condé,
Joris Rodriguez,
Athéna Amara,
Pau Cólera,
Sarah Le Deunff,
Matteo Renouf,
Matthias Hejnar,
Miglen Mirtchev

Assistanat mise en scène

Matthieu Heydon

Lumière

Nicolas Marie

Son

Vanessa Court

Costumes

Louise Digard

Régie générale et plateau

Mickaël Marchadier

Régie son

Kevin Villena Garcia

Régie Lumières

Jeanne Laffargue

USA — Poignante tragi-comédie
contemporaine — Thriller social
Diversité — Solidarité

En 2019, Tommy Milliot crée *La Brèche* de Naomi Wallace, autrice emblématique américaine, au 73^e Festival d'Avignon. La rencontre opère et la promesse d'une collaboration en trois volets aboutit à l'écriture de *Qui a besoin du ciel*, fable tendue ancrée dans une petite ville ouvrière du Kentucky, au cœur des 80's.

Suivant le mouvement d'une caméra fixée sur Wilda Spurlock, figure centrale, débordée par la misère, le deuil et la dépendance aux médicaments, le plan s'élargit faisant entrer progressivement dans le champ les huit autres personnages de la pièce, voisins, proches, vivants et morts... Le faisceau des relations qui se met en place dresse le portrait d'une communauté pluriethnique victime du capitalisme industriel.

Dans une scénographie dépouillée constamment modifiée par les jeux de lumières, le spectacle se déploie en une succession de scènes portées par une langue incandescente, des dialogues qui osent tout. Naomi Wallace joue avec les conventions théâtrales, poussant le drame jusqu'aux frontières de la farce et de la tragédie. Un spectacle comme un portrait de la société occidentale, où l'individualisme se confronte aux liens puissants de la solidarité, et où le désespoir peut se transformer en un hymne à la résistance.

**Jeu. 13 mars à 19h : représentation en audiodescription
+ visite tactile à 18h par laetitia Dumont-Levy** 

Et aussi : sam. 29 mars, 14h-18h – Atelier jeu par Tommy Milliot

Dates 25-28 mars 2025 **Durée** 1h20 **Public** dès 14 ans **Lieu** L'Espace,
mar., jeu. Les 2 Scènes
et ven. 20h
mer. 19h

Une maison de poupée

Henrik Ibsen

Yngvild Aspeli et Paola Rizza

Spectacle accueilli
en coréalisation
avec Les 2 Scènes,
Scène nationale
de Besançon

Mise en scène,
direction artistique
Yngvild Aspeli
et Paola Rizza

Actrice, marionnettiste
Yngvild Aspeli

Acteur, marionnettiste
Viktor Lukawski

Composition musique
Guro Skumsnes Moe

Chorale
Oslo 14 Ensemble

Fabrication
marionnettes
Yngvild Aspeli,
Sébastien Puech,
Carole Allemand,
Pascale Blaison,
Delphine Cerf,
Romain Duverne

Scénographie
François Gauthier-
Lafaye

Fabrication décor
Eclèktik Sceno

Lumière
Vincent Loubière

Costumes
Benjamin Moreau

Son
Simon Masson

Plateau, manipulation
Alix Weugue

Acteur-ric-e-s et marionnettes à taille humaine Manipulation à vue — Droits des femmes

Un (presque) seule en scène marionnettique où une femme prend son envol en adaptant la pièce d'Ibsen et en s'entourant de marionnettes à taille humaine, la metteuse en scène et actrice norvégienne sonde les profondeurs de l'âme humaine et fait de la manipulation le cœur de son propos.

Un oiseau perd la vie après s'être cogné contre une vitre. De son corps émerge Nora, épouse d'un homme qui la considère comme sa poupée. Après *Moby Dick* ayant frappé les esprits, Yngvild Aspeli revisite la pièce d'Henrik Ibsen qui, en 1879, prônait l'émancipation des femmes. On la connaissait metteuse en scène et scénographe bouleversante de ce huis-clos entre marionnettes et acteurs. Accompagnée d'un partenaire pour animer ses personnages, elle convoque également la danse et les voix pour raconter l'histoire d'une poupée qui dit non et fracasse le patriarcat.

Dramaturgie
Pauline Thimonnier

Chorégraphie
Cécile Laloy

Direction de
production et diffusion
Claire Costa

Administration:
Anne-Laure Doucet

Administration de
tournée
Gaedig Bonabesse

Production
et diffusion
Noémie Jorez

Dates 8-11 avril 2025
mar., mer.
et ven. 20h
jeu. 19h

Durée 1h20

Public dès 14 ans

Lieu NTB

Memory of Mankind

Marcus Lindeen

Marianne Ségol

Artistes associé-e-s
Coprod NTB
Décor construit par
l'Atelier du NTB

Texte et mise en scène
Marcus Lindeen

Conception
Marcus Lindeen
et Marianne Ségol

Avec
Sofia Aouine,
Driver,
Axel Ravier,
Jean-Philippe Uzan

Dramaturgie
et traduction
Marianne Ségol

Musique et
conception sonore
Hans Appelqvist

Voix
Gabriel Dufay,
Julien Lewkowicz,
Olga Mouak,
Nathan Jousni,
Marianne Ségol

Scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy

Costumes
Charlotte Legal

Lumière
Diane Guérin

Directrice de casting
Naelle Dariya

Fictions du réel — Création
Kunstenfestivaldesarts Bruxelles
Archéologie queer — Mémoires
de l'humanité

Dans les montagnes autrichiennes, au cœur d'une mine de sel, se trouvent les archives *Memory of Mankind* (La Mémoire de l'humanité), créées par le céramiste Martin Kunze qui depuis dix ans s'est donné pour mission de "sauvegarder" sur des tablettes de céramique les savoirs de notre civilisation qu'il rassemble à partir de livres, d'études scientifiques et d'histoires intimes de citoyens du monde entier. Mais comment constituer une capsule temporelle? Que voulons-nous transmettre? Que faudrait-il conserver / oublier? Qui pour le décider?

En contrepoint, un homme raconte comment sa mémoire s'efface périodiquement et ce qu'il faut ré-apprendre / réécrire et un autre, archéologue queer, comment la mémoire, tout en s'écrivant, efface les marges et s'arrange parfois avec le réel...

Dans le décor construit par l'Atelier de construction du Nouveau Théâtre de Besançon, publics et protagonistes de ces histoires réuni-e-s en agora par Marcus Lindeen et Marianne Ségol, artistes associé-e-s du NTB, interrogeront tour à tour la mémoire et l'oubli, récits documentaires et fictions, petite et grande histoire...

Dates du 14 avril
au 24 mai 2025

Durée 1h

Public dès 12 ans

Lieu Ici & Là

Qui a dit qu'il fallait être sage ?

Anti-manuel de piraterie
contemporaine

Héloïse Desrivières
Céline Chatelain

© Ici & Là
Artiste associée

Texte
Héloïse Desrivières

Mise en scène
Céline Chatelain

Jeu
Margot Madec et
Théophile Chevaux
(en alternance)

Le texte *Qui a dit
qu'il fallait être sage ?*
est publié aux Éditions
Théâtrales

Injonctions — Liberté — Crier — Rêver

Un texte kaléidoscopique, une carte aux trésors pour voyager dans des espaces de doutes et d'inventions où rêver comment vivre ensemble, comment faire société, sans écraser personne, en écoutant les désirs des un·e·s et des autres. Dans un endroit du quotidien, arrive un·e baroudeur·se, rompu·e aux chemins de traverse. Elle trimballe son univers en entier fait de petits objets et d'utopie. Pris·e dans un mouvement de poésie, il·elle pirate avec délicatesse le commun établi, trouble avec humour le réel et autorise l'irrévérence joyeuse. Il·Elle pose des questions, ouvre l'imaginaire, et permet de rêver à ce qu'on pense impossible.

Né en 2024 d'une rencontre entre l'artiste-autrice Héloïse Desrivières et la metteuse en scène Céline Chatelain provoquée par Les Scènes du Jura – Scène nationale et le Théâtre Am Stram Gram de Genève, *Qui a dit qu'il fallait être sage ?* est un projet imaginé pour des publics « contraints » qui n'ont pas la main sur leur emploi du temps: collégien·ne·s ou lycéen·ne·s, résident·e·s de foyers ou d'EHPAD, personnes hospitalisées, personnes incarcérées, employé·e·s sur leur lieu de travail...

Le spectacle s'ouvre sur un échange entre artistes et publics sur les manières d'appriivoiser sa liberté, de la chercher dans nos imaginaires. Une ode à inventer des lendemains qui chantent en changeant le monde avec des mots.

Dates et lieux à venir sur ntbesancon.fr

Dates 13-15 mai 2025 Durée 1h40 Public dès 14 ans Lieu NTB
mar., mer. 20h
jeu. 19h

Girls and Boys

Dennis Kelly

Chloé Dabert

Texte

Dennis Kelly

Traduction

Philippe Le Moine

Mise en scène

Chloé Dabert

Avec

Bénédicte Cerutti

Assistant à

la mise en scène

Matthieu Heydon

Scénographie, vidéo

Pierre Nouvel

Costumes

Marie La Rocca

Son

Lucas Lelièvre

Lumières

Nicolas Marie

Régie générale

Arno Seghiri

Solo — Thriller — Suspense — Fait divers Performance d'actrice



Ça commence comme une romance de cinéma : coup de foudre à l'aéroport, bonheur, légèreté, deux enfants... Puis le ton change, les codes de jeu aussi. De la comédie au drame solitaire, une lente descente aux enfers se prépare.

Dans une scénographie minimaliste qui n'offre aucun refuge, aucun recoin où se cacher, Bénédicte Cerutti, actrice magnétique, se rétracte de plus en plus, se love sur elle-même et nous dit tout. Elle parle à ses enfants qui ne lui répondent pas, leur raconte la fin de l'amour, les ambitions déçues, les trahisons, les conflits.

Le monologue devient thriller, laissant deviner le pire. Et dans une atmosphère de plus en plus oppressante, résonne la langue de Dennis Kelly, aiguisée au fil du rasoir, sans concession, explosive et grinçante.

Calendrier

Au NTB

Mar 11 mars	20h	Qui a besoin du ciel	P.51
Mer 12 mars	20h	Qui a besoin du ciel	
Jeu 13 mars	19h	Qui a besoin du ciel Représentation en audiodescription  + visite tactile à 18h  Représentation suivie d'une rencontre	
Ven 14 mars	20h	Qui a besoin du ciel	
Sam 15 mars	17h	Qui a besoin du ciel	
<hr/>			
Mar 25 mars	20h	Une maison de poupée	P.52
		à L'Espace, Les 2 Scènes Besançon	
Mer 26 mars	19h	Une maison de poupée Représentation suivie d'une rencontre	
		à L'Espace, Les 2 Scènes Besançon	
Jeu 27 mars	20h	Une maison de poupée à L'Espace, Les 2 Scènes Besançon	
Ven 28 mars	20h	Une maison de poupée à L'Espace, Les 2 Scènes Besançon	
<hr/>			
Sam 29 mars	14h-18h	Atelier jeu par Tommy Milliot	P.11
<hr/>			
Mar 8 avril	20h	Memory of Mankind	P.55
Mer 9 avril	20h	Memory of Mankind	
Jeu 10 avril	19h	Memory of Mankind Représentation suivie d'une rencontre	
Ven 11 avril	20h	Memory of Mankind	
<hr/>			
Jeu 17 avril	19h	Pure Lecture Philippe Minyana	P.13

Printemps

Mar 13 mai	20h	Girls and Boys	P.59
Mer 14 mai	20h	Girls and Boys	
Jeu 15 mai	19h	Girls and Boys Représentation suivie d'une rencontre	
<hr/>			
🕒 Ici & Là			
Du 14 avril au 24 mai		Qui a dit qu'il fallait être sage?	P.56

É

té

Jours de Fête!

13, 14 et 15 juin 2025

Aux prémices de l'été, **Jours de Fête!** se déploiera comme un temps fort, festif et culturel. Le NTB s'ouvrira sur l'espace public et la ville, en transformant le parvis du théâtre en un lieu de convivialité et d'expression éphémère. Le programme de cette kermesse artistique proposera des spectacles de plein air, un bal pop', des ateliers de pratiques, food trucks et autres gourmandises...

À l'intérieur du théâtre, le plateau deviendra une scène ouverte dédiée au partage et à la rencontre des jeunes gens que nous accompagnons et qui pratiquent le théâtre toute l'année: le Conservatoire (CRR), l'Université (DEUST Théâtre), les élèves de la classe CHAAD du Collège Voltaire et le **Bureau des Jeunes**. Ce sera un véritable feu d'artifice de propositions artistiques et de formes libres, accessible à tous les publics, de tous horizons.

Un programme conçu comme une pochette surprise et qui sera dévoilé au printemps sur www.ntbesancon.fr

Dates 8 juillet 2025

Durée 1h20

Public dès 12 ans

Lieu Citadelle de
Besançon

Les Serge

(Gainsbourg point barre)

Stéphane Varupenne
Sébastien Pouderoux

© Ici & Là
Spectacle accueilli
en coréalisation avec
la Rodia SMAC et
La Citadelle de
Besançon

Adaptation et mise en
scène

Stéphane Varupenne
et Sébastien
Pouderoux

Costumes

Magdaléna Calloc'h

Lumières

Éric Dumas

Arrangements
musicaux

Guillaume Bachelé,
Martin Leterme,
Vincent Leterme
et les Serge

Son

Théo Jonval

Avec la troupe de la
Comédie-Française

Stéphane
Varupenne,
Benjamin Lavernhe,
Sébastien
Pouderoux,
Noam Morgensztern,
Yoann Gasiorowski,
Marie Oppert

Avec la Troupe de la Comédie-Française
Plein-air — En Partenariat avec la Rodia,
la Citadelle et les Eurockéennes de Belfort

Le spectacle prend la forme de l'ultime répétition d'une sorte
de concert stand-up mêlant chansons et extraits d'interviews.
D'un côté, il y a la musique, de l'autre il y a la répartition de
Gainsbourg, son esprit irrévérencieux et subversif.

En 1h20, ne pouvant donner à entendre qu'une
partie de son immense répertoire, le spectacle
privilégie un Gainsbourg amoureux et sensuel,
explorant plutôt l'envers du décor, la part intime
et confidentielle de l'artiste et de son personnage...

Chaque acteur investit la partition à sa manière,
accueillant en lui tantôt le provocateur, le subversif,
le timide ou l'inhibé : chacun cherche son Serge.

[Horaire et tarifs à venir sur ntbesancon.fr](http://ntbesancon.fr)

Calendrier

Été

Au NTB

Ven 13 juin	Jours de Fête!	P.64
Sam 14 juin	Jours de Fête!	
Dim 15 juin	Jours de Fête!	

📍 Ici & Là

Jeu 19 juin	20h30	L'Arbre à sang à La Fraternelle, Saint-Claude	P.28
Ven 20 juin	20h	L'Arbre à sang à La Sittelle de Saint-Laurent-en-Grandvaux	
Sam 21 juin	19h30	L'Arbre à sang au Manoir, Mouthier-Haute-Pierre	
Mardi 8 juillet		Les Serge (Gainsbourg point barre) Avec la troupe de la Comédie-Française à la Citadelle de Besançon avec la Rodia SMAC	P.66

Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

2 avenue Edouard Droz
Jardins du Casino
25 000 Besançon
03 81 88 55 11 – accueil@ntbesancon.fr
www.ntbesancon.fr

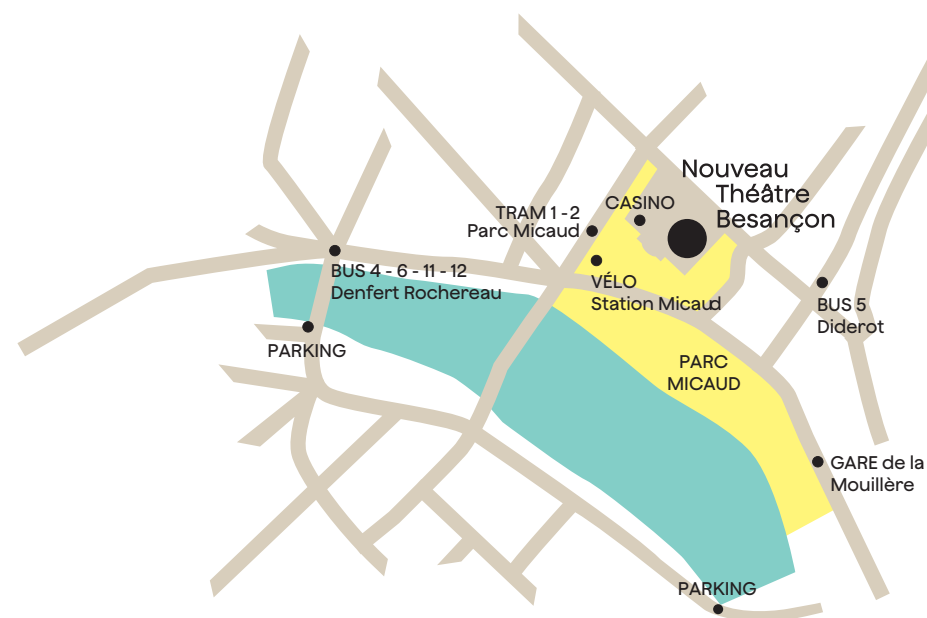
@nouveau_theatre_besancon

Accueil – Billetterie
— du lundi au vendredi de 14h à 18h
— à partir d'1h avant les représentations

Accueil – Administration au 6 rue de la Mouillère
— du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h

Accès

TRAM	Lignes 1 et 2 : arrêt Parc Micaud	VÉLOCITÉ	Parc Micaud / Gare de la Mouillère
BUS	Ligne 5 : arrêt Diderot / Gare de la Mouillère Lignes 4, 6, 11, 12 : Denfert Rochereau	PARKINGS	Marché Beaux-Arts / Cusener, Saint-Paul / Pont Bregille



Accessibilité

L'équipe du NTB est particulièrement attentive à l'accueil des spectateurs-trices en situation de handicap, et des actions adaptées sont proposées pour rendre la culture véritablement accessible à tous·tes. Grâce aux récents travaux, incluant l'installation d'un ascenseur, le théâtre offre un accès facilité aux personnes à mobilité réduite. L'accessibilité est généralisée dans une démarche d'inclusion affirmée.

Publics aveugles et malvoyants

Cette saison, 2 spectacles seront proposés en audiodescription :

- *Les Gros patinent bien* de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, jeudi 3 octobre 2024 à 19h
- *Qui a besoin du ciel* de Naomi Wallace, mise en scène Tommy Milliot, jeudi 13 mars 2025 à 19h

Ces audiodescriptions sont préparées en amont puis réalisées et diffusées en direct par casque. Chaque séance en audiodescription est précédée d'une introduction au spectacle (histoire, personnages, visite tactile du décor et rencontre avec l'équipe artistique quand c'est possible...).

— Si vous souhaitez participer à cette introduction au spectacle, merci de vous signaler auprès de notre équipe au moment de la réservation et de vous présenter à 18h au théâtre, le jour de la représentation.

— Si vous venez directement pour la représentation, nous vous invitons à vous présenter 30 minutes avant le début du spectacle.

D'autres spectacles sont aussi naturellement accessibles

- *Dans le solitude des champs de coton* P.23
- *L'Arbre à sang* P.28
- *Une autre histoire du théâtre* P.39
- *Memory of Mankind* P.55
- *Girls and Boys* P.59

Les chiens d'assistance sont les bienvenus en salle.

Contact: Adeline Biechely, Chargée de relations avec les publics – 03 70 72 02 38

Personnes à mobilité réduite

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite (accès de plain-pied et pas de micro-marches sur site) avec 7 places PMR et autant de places dédiées aux accompagnant·e·s. Pour être placé dans les meilleures conditions, il est conseillé d'arriver au théâtre 30 minutes avant le spectacle.

Parkings avec places PMR

- Avenue Edouard Droz, en face du Casino et du NTB (2 places PMR)
- Place de la 1^{re} Armée, devant la Banque Populaire (1 place PMR)
- n°19 rue de la Mouillère (1 place PMR)

Publics sourds et malentendants

Un système d'amplification par boucle inductive magnétique (BIM) ou bobine T est disponible pour les personnes malentendantes équipées de prothèses auditives ou d'aides auditives.

Si vous êtes appareillé·e·s, merci de vous signaler à l'hôte·sse d'accueil afin d'être placé·e au meilleur endroit pour bénéficier d'une sonorisation optimale.

Le Petit Chaperon rouge de Das Plateau sera présenté pour une séance adaptée en LSF (Langue des signes française) par Marie Lamothe – Accès Culture le mercredi 11 décembre à 20h.

Contact: Adeline Biechely, Chargée de relations avec les publics
03 70 72 02 38

Tarif

Les personnes bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH) bénéficient d'un accueil adapté et d'un tarif réduit à 5€ pour chaque spectacle de la saison.

Tarifs

	Tarifs à l'unité	Tarifs carte NTB*
Tarif normal	20€	15€
Tarif réduit**	15€	10€
Tarif super réduit***	5€	
Tarif Pure Lecture	3€	gratuit
Tarif Ateliers	gratuit	gratuit
Tarif unique NAVETTE (transports + spectacle)	15€	15€

* Au tarif unique de 10€, la Carte NTB donne accès à un tarif préférentiel pour tous les spectacles et la gratuité pour les lectures.

** + de 60 ans, comités d'entreprise et structures partenaires

*** jeunes -30ans, demandeur-se-s d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, intermittent-e-s, artistes-auteur-ric-e-s, étudiant-e-s boursier-e-s

Les tarifs réduits et super réduits sont accordés sur présentation de justificatifs en cours de validité uniquement

Réservations

Achat et retrait des billets sur Internet : www.ntbesancon.fr

À noter : quand un spectacle est affiché « complet » sur internet, il reste souvent des places, n'hésitez pas à joindre la billetterie par téléphone au 03 81 88 55 11 ou à venir tenter votre chance sur place à partir d'1h avant le début de la représentation.

Par téléphone au 03 81 88 55 11 du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Et sur place, au guichet du théâtre du lundi au vendredi de 14h à 18h et à partir d'1h avant les représentations.

Règlement :

CB (par téléphone et sur internet), espèce, chèque, chèque vacances, chèque culture

Les places réservées par téléphone doivent être réglées sous 3 jours sous peine d'annulation

Retrait des places :

Pour les places qui restent à retirer, le retrait se fait au guichet à partir d'1h avant le début de la représentation

Échange et annulation :

Les billets ne sont pas repris.

Accès en salle :

Le placement est libre.

L'accueil des retardataires est sous réserve de l'accord des artistes afin de ne pas gêner la représentation.

Librairie

En écho à la programmation, une sélection de textes imaginée avec notre librairie partenaire Grand Forum est à retrouver au théâtre avant et après les représentations.

Buvette

La buvette est ouverte tous les soirs de spectacles, 1h avant et après les représentations.

Et les soirs de 1^{re}, rejoignez-nous pour **Les Tablées du NTB**, pour dîner en compagnie des artistes de la saison et des équipes autour des petits plats de la Cantine artisanale en circuits courts SCOP Carte Blanche.

Sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Réservations sur www.ntb.fr

Mentions de productions

Les Gros patinent bien

Production: Compagnie Le Fils du Grand Réseau
Coproduction: Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC – Théâtre l'Aire Libre | **Soutien:** Fonds SADC Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre – Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale | **Remerciements:** Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux – Courbevoie, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin Molière du Théâtre Public 2022, La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne

Dans la solitude des champs de coton

Coproduction: ACTOpus et La Muse en Circuit, centre national de création musicale, ACTOpus est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes

Comment se débarrasser de son crépi intérieur

Production: lebeau & associés | **Coproduction:** Théâtre National de Bretagne – Centre Dramatique National Rennes; Nouveau Théâtre de Besançon Centre Dramatique National | **Soutiens:** FAR WEST dans le cadre de son accueil en résidence; Adami

L'Arbre à sang

Production: Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national | **Production à la création:** Man Haast et La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France | **Avec le soutien** du CENTQUATRE – PARIS Tommy Milliot est artiste associé du CENTQUATRE-PARIS. L'Arbre à sang a reçu le soutien à la traduction de la Maison Antoine Vitez

Ça commence par le feu

Production: TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds | **Coproduction:** POCHE / GVE **Chargée de production:** Jehanne Carnal | **Soutiens:** Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation culturelle BCN, Fondation Casino de Neuchâtel, Viteos

Le Petit Chaperon rouge

Production: Compagnie Le Fils du Grand Réseau
Coproduction: Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie – Rouen, Le

Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC – Théâtre l'Aire Libre | **Soutien:** Fonds SADC Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre – Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale | **Remerciements:** Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux – Courbevoie, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin Molière du Théâtre Public 2022, La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne

TAIRE

Invitation du Collectif ExtraPôle SUD – Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, La Criée – Théâtre National de Marseille, Les Théâtres, Anthéa, Châteauevallon-Liberté, Scène nationale et La Friche la Belle de Mai | **Production:** Cie La Base & La Criée – Théâtre national de Marseille | **Coproduction:** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Centre dramatique national, MC2 Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale, Théâtre national de Nice, Centre dramatique national Côte d'Azur, Espace 1789, Scène Conventionnée, St-Ouen, Le Théâtre de Rungis, Théâtre Joliette, Scène conventionnée, Théâtre du Fil de l'Eau, Ville de Pantin | **Soutiens:** Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Département de Seine-Saint-Denis

Une autre histoire du théâtre

Production déléguée: tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine | **Coproduction:** Association Display, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Festival d'Automne à Paris, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Théâtre Public de Montreuil – centre dramatique national, Le Quartz, scène nationale de Brest, Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise, Théâtre nouvelle génération – CDN de Lyon, le lieu unique – Centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse, Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau, la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale. Spectacle créé le 7 novembre 2022 à Malraux scène nationale de Chambéry Savoie. Fanny de Chaillé est artiste associée au Théâtre Public de Montreuil – centre dramatique national; à Chaillot – Théâtre national de la Danse; au Théâtre de Nîmes.

Le Jardin des délices

Production: Vivarium Studio; Théâtre Vidy-Lausanne | **Coproduction:** Festival d'Avignon; Festival Ruhrtriennale; Athens Epidaurus Festival; Tangente St. Pölten, Festival für Gegenwartskultur; Berliner Festspiele; Théâtre du Nord, Centre

dramatique national Lille-Tourcoing-Hauts-de-France; Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Centro dramático nacional (Madrid); MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny; Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne; Kampnagel (Hambourg); Festival NEXT; Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux-Métropole; National Theater and Concert Hall Taipei

Le Songe

Production déléguée: compagnie Gwenaël Morin Théâtre Permanent | **Coproduction:** Festival d'Avignon, Initiatives d'artistes – La Villette-Paris, Théâtre Garonne scène européenne-Toulouse, Spazio Culturale Natale Rochiccioli-Cargèse, Scène nationale d'Albi-Tarn, TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle, Le Parvis-Scène nationale de Tarbes, Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry, Les Salins-Scène nationale de Martigues, L'Empreinte-Scène nationale de Brive-Tulle | **Soutiens:** de la Région Auvergne-Rhône-Alpes avec le concours de Centre social Espace pluriel, Espace social et culturel Croix des Oiseaux et des associations de quartier de Saint-Chamand, Avignon résidences à la Villette Paris, à Spazio Culturale Natale Rochiccioli de Cargèse et à la Maison Jean Vilar à Avignon. La Cie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Célébration

Production: Diphong Cie | **Coproduction:** MC2: Grenoble, Nouveau Théâtre Besançon CDN, Les Théâtres – Marseille | **Soutien:** La Criée – Théâtre national de Marseille. L'Arche est agent théâtral du texte représenté

Qui a besoin du ciel

Production: Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national | **Production à la création:** Man Haast **Coproduction:** La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France; La Criée – Théâtre national de Marseille CDN; Le Centquatre – Paris; TNN – Théâtre national de Nice CDN; La Friche Belle de Mai, Pôle arts de la scène; Châteauevallon-Liberté, Scène nationale de Toulon; La Passerelle, Scène nationale Saint-Brieuc | **Participation artistique:** Jeune Théâtre National | **Soutien:** FIJAD – Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques; Fond d'insertion de l'École Nationale du Théâtre de l'Union – CDN Limoges; La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle. Tommy Milliot est artiste associé du CENTQUATRE-PARIS

Une maison de poupée

Production: Plexus Polaire | **Coproduction:** Théâtre Dijon Bourgogne CDN (FR), Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux (FR), le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (FR), Le Trident, scène nationale de Cherbourg (FR), le Manège, scène nationale de Reims (FR), Figurteatret i Nordland, Stamsund (NO), Baerum Kulturhus (NO), Nordland Teater, Mo i Rana (NO), Teater Innlandet, Hamar (NO), Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières (FR), Ljubljana Puppet

Theatre / Lutkovno gledališče Ljubljana (SL) | **Soutien:** Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne-Franche Comté (FR), Département de l'Yonne (FR).

Memory of Mankind

Production: Compagnie Wild Minds | **Coproduction:** T2G Théâtre de Gennevilliers, CDN Festival d'Automne, Paris Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Milan, Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national La Comédie de Caen, CDN de Normandie, Le Méta-CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Kunstenfestivaldesarts, Brussels Wiener Festwochen, Vienne Le Grand T Nantes Le Lieu Unique Nantes PEP Pays-de-Loire | **Soutien:** de la Fondation d'Entreprise Hermès, ADAMI. Projet soutenu par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France. Scénographie construite par les ateliers du Piccolo Teatro de Milan et du Nouveau Théâtre de Besançon Marcus Lindeen et Marianne Ségol sont artistes associé·e·s NTB, au Quai, CDN d'Angers Pays de Loire et au CDN d'Orléans. Marcus Lindeen est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan. Marianne Ségol est artiste associée au Méta-CDN de Poitiers.

Girls and Boys

Production: La Comédie – CDN de Reims | **Soutien:** le CENTQUATRE-PARIS. Spectacle créé en mars 2020 à la Comédie – CDN de Reims. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Qui a dit qu'il fallait être sage ? Anti-manuel de piraterie contemporaine

Production: Les Scènes du Jura – Scène nationale | **Partenariat:** Théâtre Am Stram Gram (Genève) **Reprise en production et diffusion:** Delta Bergamote et Cie L'oCCasion

Les Serge (Gainsbourg point barre)

Production Comédie-Française
Spectacle créé au Studio-Théâtre (Paris) le 16 mai 2019

Équipe

Direction

Directeur Tommy Milliot
Directeur adjoint Charles Mesnier
Administrateur Alexandre Leguay
Directrice technique Céline Luc

Production

Administratrice de production
et de diffusion Justine Noiro
Chargé de production
et de diffusion Lemuel Gauche

Administration

Cheffe comptable Anne Birmelé
Secrétaire comptable Anne Bauvair
Agente d'administration Patricia Royer

Relations avec les publics

Chargées des relations avec les publics
Adeline Biechely, Amandine Hans, Claire
Simonet

Accueil et billetterie

Attachée à l'accueil et à la billetterie
Sylvie Troncin
Hôtesse d'accueil-billetterie
Marine Bonjour

Communication

Chargé de communication
Simon Pasquier
Attaché à l'information et à l'accueil
des artistes Isabelle Banfi

Technique

Régisseur général Jean-Michel Arbogast
Régisseuse principale (son et vidéo)
Mélicha Vieille
Agent d'entretien Mohamed Fressoudou
Kourouma

Équipe des technicien-ne-s intermittent-e-s

Hervé Bailly, Corto Boss, Philippe
Breton, Florence Bruchon, Denis Bulte,
Sylvia Chaillou, France Chevassut,
Odile Chosson, Laurent Dutilleul, Elias
Farkli, Samuel Gamet, Nicolas Gauthier,
Nicolas Grandvillumin, Marine Gressier,
Alexandre Klentzi, Pauline Kocher, Jérémy
Kouzmine, Christophe Linotte, Mathieu
Lontananza, Armelle Lopez, Claire
Michoux, Stéphane Mira, Pierre Paillotet,
Antoine Peccard, Gwenaël Pes, Suzon
Prost, Lucien Rousselot, Kevin Twoney

Équipe des hôte-sse-s d'accueil

Lola Dubech, Clémentine Grosjean,
Merlin Jarlot, Zoé Moret, Lisa Quedillac,
Dorian Raffin, Lola Rivière
Buvette Isabelle Banfi, Jeanne Portugal

Design graphique

Studio Plastac – Adrien Cuingnet,
Fanny Mary, Romain Rioussse, Léna Duféal
et Ferialle Medellel

Développement du site internet

Adrien Payet

Presse nationale

Aurélié Mongour – Opus 64
a.mongour@opus64.com

Et remerciements à l'ensemble des
intervenant-e-s artistiques et à toutes les
personnes qui travaillent à nos côtés au fil
de la saison.

Partenaires

Le NTB est subventionné par :



Direction régionale
des affaires culturelles

Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Est soutenu par :

l'Onda – Office national de diffusion artistique
Le FONPEPS – Dispositif de soutien à l'emploi du plateau
artistique de spectacles vivants diffusés dans des salles
de petites jauges (APAJ)

Partenaires éducatifs et partenaires sociaux :

Académie de Besançon
Université de Franche-Comté
Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon
Métropole
Département du Doubs
Département des Politiques d'Insertion, de Probation et de
Prévention de la Récidive – Direction interrégionale des services
pénitentiaires de Dijon
Peuples Solidaires Doubs

Partenaires culturels :

Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon
La RODIA – Scène des musiques actuelles de Besançon
La Citadelle – Patrimoine mondial
Musées des Arts et du Temps
Le Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national
Le Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois
des arts vivants
La Librairie Grand Forum
Côté Cour – Scène conventionnée jeune public de
Franche-Comté
Le Lycée Pasteur – DNMADE Régie de spectacles
LA PLAJE – Plateforme Jeune public Bourgogne-
Franche-Comté / Coup de projecteur

Le NTB est adhérent au Syndicat national des entreprises artistiques et
culturelles (SYNDEAC), à l'Association des centres dramatiques nationaux
(ACDN) et au réseau Quint'Est.

Le NTB est partenaire du Pass Culture.

Direction de la publication **Tommy Milliot**
Coordination éditoriale **Charles Mesnier**
Coordination graphique et fabrication **Simon Pasquier**
Conception et création graphique **Studio Plastac**
Rédaction **Tommy Milliot** et **Charles Mesnier**
Imprimerie **L'Imprimeur Simon** – labellisée PEFC, FSC,
Imprim'vert

Avec l'aide et la précieuse relecture
des équipes du théâtre

Nouveau Théâtre Besançon
Centre dramatique national
SARL Compagnie Airelle au capital de 7.622,45€
380 510 404 RCS Besançon
Siège social: 6 rue de la Mouillère 25000 Besançon
SIRET: 380 510 404 00011 – APE: 9001Z
TVA intracommunautaire: FR13380510404
Licences d'entrepreneur de spectacles: L-R-20-1996;
L-R-20-1427; L-R-20-1426

N
T
B

www.ntbesancon.fr