

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

au 11 septembre 2024

Première saison de Tommy Milliot au Nouveau Théâtre Besançon

→ PROJET

Nommé par le ministère de la Culture, le metteur en scène Tommy Milliot a pris la Direction du Centre dramatique national de Besançon le 1^{er} janvier 2024. Son projet est nourri par un désir de partage et de rencontres entre les publics et les artistes de toutes les générations.

Un nouveau chapitre pour le CDN qui renoue avec son identité de Nouveau Théâtre de Besançon, nom emblématique ayant marqué l'histoire de l'ancienne salle des fêtes du casino. Au fil des quatre saisons, on pourra y découvrir de nouvelles générations d'artistes, porteurs de formes d'expression audacieuses et d'écritures contemporaines, d'autres qui s'approprient et réinventent le répertoire, afin de créer des ponts entre les différentes générations de publics. Un programme riche en grands récits, explorations littéraires et rencontres avec des auteur·rice·s célébrant les multiples formes du langage. Des spectacles accessibles à toutes et à tous, offrant des moments de partage intergénérationnel comme sources d'émancipation et d'enrichissement mutuel.

En tant que Centre dramatique national, le NTB est un lieu de création où l'on donne les moyens aux artistes de fabriquer des spectacles sous le regard complice des publics. Un accompagnement pensé sur mesure dans le but de soutenir la recherche, l'écriture mais aussi la construction de décors et la fabrication de costumes grâce à l'outil précieux de ses ateliers. Les artistes sont tantôt associé·e·s, résident·e·s ou invité·e·s, d'ici et d'ailleurs. Il·elle·s présenteront leur travail, écriront, répéteront, joueront au NTB ou en tournée sur le territoire.

→ DES SPECTACLES À VOIR

16 spectacles et 3 lectures portés par 32 artistes (**dont 17 femmes et 15 hommes**) pour un total de **71 levers de rideau** et **132 artistes et technicien.e.s accueilli.e.s**

Une journée d'Ouverture ! Le 21 septembre 2024 de midi à minuit
Visites du théâtre, ateliers de pratique, braderie de costumes, présentation de saison, buvette et baraque à frites.

4 projets jeunes publics / intergénérationnels

Les gros patinent bien - Pierre Guillois et Olivier Martin Salvan (dès 8 ans)

Le Petit Chaperon rouge - Céleste Germe / Das Plateau (dès 5 ans)

Une autre histoire du théâtre - Fanny De Chaillé (dès 13 ans)

Qui a dit qu'il fallait être sage - Héloïse Desrivières (à partir de 12 ans)

5 spectacles plaçant au cœur de leur récit les droits des femmes

Qui a besoin du ciel de Naomi Wallacei - mise en scène Tommy Milliot

L'Arbre à Sang d'Angus Cerrini - mise en scène Tommy Milliot

Girls and Boys de Dennis Kelly - mise en scène Chloé Dabert

Le Petit Chaperon Rouge - de Jacob et Wilhelm Grimm - mise en scène Céleste Germe

Une Maison de Poupée d'après Henrik Ibsen - adaptation et mise en scène Yngvild Aspeli et Paola Rizza

Un temps fort : Jours de Fête !

Les 13, 14 et 15 juin 2025, le parvis du théâtre se transformera en lieu de convivialité et d'expression éphémère. Une kermesse artistique qui proposera des spectacles de plein air et sur le plateau, une scène ouverte dédiée au partage et à la rencontre des jeunes gens que nous accompagnons et qui pratiquent le théâtre toute l'année : le Conservatoire (CRR), l'Université (DEUST Théâtre), les élèves de la classe CHAAD du Collège Voltaire et le Bureau des Jeunes.

ICI & LÀ

Le NTB se déplace pour aller à la rencontre de tous les publics et faire émerger un récit théâtral partagé, nourri du dialogue avec le territoire.

2 spectacles en itinérance pour plus de 20 représentations dans plusieurs lieux non dédiés à Besançon et en région

L'Arbre à sang d'Angus Cerini – mise en scène Tommy Milliot

Qui a dit qu'il fallait être sage ? Héloïse Desrivières – mise en scène Céline Chatelain (tourné en cours de construction)

2 spectacles hors les murs

Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès - mise en scène Roland Auzet – Avec Anne Alvaro et Audrey Bonnet - Cour du Palais Granvelle, Musée du Temps

Les Serge (Gainsbourg point barre) avec la Troupe de la Comédie-Française à la Citadelle de Besançon – Coréalisation NTB Centre dramatique national, La Rodia scène des musiques actuelles de Besançon et La Citadelle de Besançon

Pour élargir sa rencontre avec le territoire, le NTB porte certaines programmations en co-construction et coréalisation avec des scènes partenaires. Ainsi, 6 spectacles sont portés en partenariats avec Les 2 Scènes Scène nationale de Besançon, les Musées des Arts et du Temps, La Citadelle de Besançon, la Rodia SMAC de Besançon, le Théâtre Dijon Bourgogne et le Théâtre Populaire Romand (CH)

Une Maison de Poupée d'après Henrik Ibsen – mise en scène Yngvild Aspeli et Paola Rizza à L'Espace, Les 2 Scènes - Coréalisation NTB et Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

Les Serge (Gainsbourg point barre) avec la Troupe de la Comédie-Française à la Citadelle de Besançon – coréalisation NTB Centre dramatique national, La Rodia scène des musiques actuelles de Besançon et La Citadelle de Besançon

Le Jardin des Délices de Philippe Quesne – à L'Espace, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

TAIRE de Tamara Al Saadi – au Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national (navette)

Ça commence par le feu de Magali Mougel – Mise en scène Anne Bisang au Théâtre Populaire Romand, La-Chaux-de-Fonds (navette)

→ DES ÉCRITURES

Une saison qui fait résonner les écritures de 15 auteur.rice.s

Des auteur.rice.s du répertoire

Bernard-Marie Koltès

Jacob et Wilhelm Grimm

William Shakespeare

Harold Pinter

Henrik Ibsen

France

Allemagne

Royaume-Uni

Royaume-Uni

Norvège

Des auteur.rice.s contemporain.e.s

Valérie Mréjen

Magali Mougel

Angus Cerini

Olivier Cadiot

Tamara Al Saadi

Naomi Wallace

Marcus Lindeen

Héloïse Desrivières

Dennis Kelly

France

France

Australie

France

France-Irak

Etats-Unis

Suède

France-Bourgogne-Franche-Comté

Royaume-Uni

Et pour faire dialoguer écriture dramatique et littérature, le NTB propose **PURE LECTURE**, des rencontres inédites au plus près des écrivain.e.s et de leurs œuvres.

Jeudi 28 novembre 2024, 19h

Elitza Gueorguieva

(autour de la sortie de *L'odyssée des filles de l'est*, éd. Verticales, 2024)

France-Bulgarie

Jeudi 9 janvier 2024, 19h

Gabriella Zalapì

(autour de la sortie de *Ilaria ou La conquête de la désobéissance*, éd. Zoé, 2024)

France-Italie-Angleterre

Jeudi 17 avril, 19h

Philippe Minyana

(traversée de son œuvre et de ses derniers textes)

France/né à Besançon

→ L'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES

Artistes associé.e.s

Marcus Lindeen, auteur, metteur en scène et cinéaste
Marianne Segol, comédienne, traductrice et dramaturge
Héloïse Desrivières, autrice et metteuse en scène

Production

L'Arbre à sang d'Angus Cerini – mise en scène Tommy Milliot
Qui a besoin du ciel de Naomi Wallace – mise en scène Tommy Milliot
Déesse, je me maquille pour ne pas pleurer – mise en scène Héloïse Desrivières (création 2025)

Création au NTB

Comment se débarrasser de son crépi intérieur de Charlotte Clamens et Valérie Mréjen
Célébration d'Harold Pinter – mise en scène Hubert Colas

Coproductions

Memory of Mankind de Marcus Lindeen et Marianne Segol
Célébration d'Harold Pinter – mise en scène Hubert Colas
Comment se débarrasser de son crépi intérieur de Valérie Mréjen et Charlotte Clamens

Une création à la Comédie-Française

L'intruse et *Les aveugles* de Maurice Maeterlinck - Mise en scène Tommy Milliot (CREATION janvier 2025 à la Comédie Française)

Construction par l'atelier décor du NTB :

Décor de *Memory of Mankind* de Marcus Lindeen et Marianne Segol (CREATION Kunstenfestivaldesarts 2024, Bruxelles)

Décor de *L'intruse* et *Les aveugles* de Maurice Maeterlinck - Mise en scène Tommy Milliot (CREATION janvier 2025 à la Comédie Française)

Des résidences

Le NTB met ses espaces de création à disposition des artistes professionnels du territoire régional. Après sélection sur dossier et suivant les disponibilités des espaces, les artistes disposent d'un studio pour une durée d'une à deux semaines.
Candidatures sur www.ntbesancon.fr

→ AVEC LES PUBLICS

Lieu de partage de la création et de la convivialité, le NTB a l'ambition d'être un théâtre pour tous les publics et territoires. C'est avec conviction et humilité que l'accessibilité au plus grand nombre y est travaillée tout au long de la saison, en écho aux créations : découverte des spectacles, rencontres avec les artistes, ateliers de pratiques artistiques, Bureau des Jeunes, classes à horaires aménagés, publics scolaires, publics empêchés... Nous espérons que chacun·e trouvera sa place dans un univers de partage de pratiques et d'expériences du rapport à l'œuvre.

Le Bureau des Jeunes

Cette structure inédite et permanente, intégrée au théâtre, réunira une douzaine de jeunes de 15 à 25 ans aux parcours variés. **Sous la direction d'Héloïse Desrivières, autrice associée**, et d'artistes invité·e·s, ils·elles participeront à des ateliers de lecture, d'écriture et à la mise en jeu d'un texte. En lien avec les spectacles de la saison, ils/elles découvriront des œuvres, écriront et partageront leurs propres textes. **Le Bureau des Jeunes, unique en France, est une extension décentralisée du Jeune Bureau de la Comédie-Française** dirigé par Laurent Muhleisen, conseiller littéraire et directeur de la Maison Antoine Vitez. Des collaborations auront lieu entre les deux structures, et une scène ouverte du Bureau des Jeunes sera programmée lors de Jours de Fête !

Ateliers

Chaque trimestre, un atelier sera dirigé par un·e artiste venu·e partager sa pratique d'artisan du spectacle vivant : improvisation, mouvement, jeu et chœur. Ce moment d'initiation, dédié aux amateur·rice·s, sera ouvert à tous·tes, sans expérience requise, dans un esprit de bienveillance.

Samedi 23 novembre 2024, 14h-18h

Atelier improvisation avec Charlotte Clamens, comédienne

Samedi 25 janvier 2025, 14h-18h

Atelier mouvement avec Christophe Ives, danseur

Samedi 29 mars 2025, 14h-18h

Atelier jeu avec Tommy Milliot, metteur en scène

Samedi 14 juin 2025

Atelier Chœur (programmation en cours)

Rencontres

Des échanges en bord de scène avec les équipes artistiques, **à l'issue des représentations**, pour prolonger le dialogue entre le public et les artistes
Dates et informations sur www.ntbesancon.fr

Les Tablées du Nouveau Théâtre de Besançon

Les soirs de 1^{ères} de spectacle, il est possible de dîner au NTB, en compagnie des artistes de la saison et des équipes. Un moment de convivialité et d'échanges dans l'intimité de votre théâtre.

Sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Réservations sur www.ntbesancon.fr

→ ACCESSIBILITÉ

L'équipe du NTB est particulièrement attentive à l'accueil des spectateurs·trices en situation de handicap, et des actions adaptées sont proposées pour rendre la culture véritablement accessible à tous·tes dans une démarche d'inclusion affirmée.

Cette saison, **2 spectacles seront proposés en audiodescription aux publics aveugles et malvoyants**

Jeudi 3 octobre 2024 à 19h

Les Gros patinent bien de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan
(audiodescription et visite tactile par Audrey Laforce)

Jeudi 13 mars 2025 à 19h

Qui a besoin du ciel de Naomi Wallace - mise en scène Tommy Milliot
(audiodescription et visite tactile par Laetitia Dumont-Levy)

Ces audiodescriptions sont préparées en amont puis réalisées et diffusées en direct par casque. Chaque séance en audiodescription est précédée d'une introduction au spectacle (histoire, personnages, visite tactile du décor et rencontre avec l'équipe artistique quand c'est possible...).

D'autres spectacles sont aussi naturellement accessibles **aux publics aveugles et malvoyants**

Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès - mise en scène Roland Auzet

L'Arbre à sang d'Angus Cerini - mise en scène Tommy Milliot

Une autre histoire du théâtre - conception et mise en scène Fanny De Chaillé

Memory of Mankind de Marcus Lindeen - mise en scène Marcus Lindeen et Marianne Segol

Girls and Boys de Dennis Kelly - mise en scène Chloé Dabert

Et à l'attention des publics sourds et malentendants

mercredi 11 décembre à 20h

Le Petit Chaperon rouge de Céleste Germe / Das Plateau sera présenté pour une séance adaptée en LSF (Langue des signes française) par Marie Lamothe - Accès Culture.

→ INFORMATIONS PRATIQUES

	Tarifs à l'unité	Tarifs carte NTB*
Tarif normal	20€	15€
Tarif réduit**	15€	10€
Tarif super réduit***	5€	-
Tarif Pure Lecture	3€	gratuit
Tarif Ateliers	gratuit	gratuit
Tarif unique NAVETTE (transport + spectacle)	15€	15€

** Au tarif unique de 10€, la Carte NTB donne accès à un tarif préférentiel pour tous les spectacles et la gratuité pour lectures.*

*** + de 60 ans, comités d'entreprise et structures partenaires*

**** jeunes -30ans, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, intermittent.e.s, artistes-auteur.rice.s, étudiant.e.s boursier.e.s*

Achat et retrait des billets sur Internet : www.ntbesancon.fr

Par téléphone au 03 81 88 55 11 du lundi au vendredi de 14h à 18h. **Et sur place**, au guichet du théâtre du lundi au vendredi de 14h à 18h et à partir d'1h avant les représentations.

→ PARTENAIRES

Le Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Besançon et la Région Bourgogne-Franche-Comté

est soutenu par : l'Onda – Office national de diffusion artistique, Le FONPEPS – Dispositif de soutien à l'emploi du plateau artistique de spectacles vivants diffusés dans des salles de petites jauges (APAJ).

Partenaires éducatifs et partenaires sociaux : Académie de Besançon, Université de Franche-Comté, Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon Métropole, Département du Doubs, Département des Politiques d'Insertion, de Probation et de Prévention de la Récidive – Direction interrégionale des services pénitentiaires de Dijon, Peuples Solidaires Doubs.

Partenaires culturels : Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, La RODIA – Scène des musiques actuelles de Besançon La Citadelle – Patrimoine mondial, Musées des Arts et du Temps, Le Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national Le Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Librairie Grand Forum, Côté Cour – Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté, Le Lycée Pasteur – DNMADE Régie de spectacles, LA PLAJE – Plateforme Jeune public Bourgogne- Franche-Comté / Coup de projecteur

Le NTB est adhérent au Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles (SYNDEAC), à l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN) et au réseau Quint'Est.

Le NTB est partenaire du Pass Culture.

CONTACT PRESSE NATIONALE

Aurélie Mongour – Opus 64
a.mongour@opus64.com

CONTACT PRESSE REGIONALE

Charles Mesnier – NTB
charles.mesnier@ntbesancon.fr - 06 63 79 34 58