

Nouveau
Théâtre
Besançon

Centre dramatique national
Direction Tommy Milliot

Héloïse
Desrivières

DÉESSES

Je me maquille
pour ne pas
pleurer

Du 4
au 14 novembre
2025

Durée 1h15

Dès 16 ans

Le spectacle contient des scènes de nudité

Parcours de vie – Résilience – Poésie

Texte, conception et interprétation

Héloïse Desrivières

Costumes

Florence Bertrand

Création sonore

Louise Blancardi

Scénographie

Alix Mercier

Collaboration artistique

Pauline Laidet

Lumières

Éric Soyer

Répétiteur

Matthieu Heydon

Construction décor

Jean-Michel Arbogast

Régie générale à la création

Jean-Michel Arbogast,
Elias Farkli

Régie générale et régie lumière en tournée

Elias Farkli

Régie son

Mélissa Vieille

Décor construit par
l'atelier du NTB CDN

Dans sa salle de bain, temple de l'intime, Astrid déballe tout : le corps post-partum, la perte de l'être aimé, la vie de jeune maman solo. Tantôt influenceuse, tantôt sorcière et louve, elle dit les métamorphoses de la femme qui n'est pas qu'une mère. Sur le fil fragile d'une pensée solitaire, elle déploie une parole où fusionnent récit, saillies poétiques et éloges de la beauté pour un rituel nocturne magique de reconquête du corps, du désir et des libertés qui va la conduire de sa baignoire à l'espace sauvage de la forêt. Une dramaturgie plastique, crûe et généreuse qui invite à la fois à l'écoute bienveillante et à l'émancipation. Héloïse Desrivières, artiste associée, dévoile sur le plateau du NTB, son texte puissant et sans détour.

Texte publié aux éditions Théâtrales et finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique.

Héloïse Desrivières est artiste associée et accompagne le Bureau des Jeunes du NTB.

→ **Jeu. 23 oct. à 18h30 : Ouverture de répétitions sur réservation**

→ **Mer. 5 nov. 19h30 : Avant-scène à la Buvette du NTB**

→ **Sam. 8 nov. de 14h à 18h : Atelier d'écriture avec Héloïse Desrivières**

→ **Jeu. 13 nov. : Bord de scène à l'issue de la représentation**



Voir l'interview vidéo
d'Héloïse Desrivières
au sujet de la pièce

Production : Delta Bergamote, compagnie d'autrice et le Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national

Coproductions : Scènes et Territoires, Quai des rêves, Scène de territoire pour le théâtre Lamballe-Armor

Résidences : Théâtre de la Tête Noire – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – Écritures contemporaines, MJC Calonne de Sedan, Château de Monthelon, Théâtre – scène nationale de Mâcon, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

Avec le soutien de : Fondation Entrée en Scène – ENSATT, DRAC Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne Franche-Comté, Ville de Dijon

La création de cette œuvre a reçu un accessit du Prix Jeunes Talents Côte d'Or – Création Contemporaine et a bénéficié, à ce titre, d'une aide du Conseil Départemental

HÉLOÏSE DESRIVIÈRES

Héloïse est écrivaine et metteuse en scène basée en Bourgogne Franche-Comté. Après un Master de Littérature Comparée à la Sorbonne-Nouvelle, elle intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT (2017-2020).

Pour le théâtre, elle écrit :

- *Déesse, je me maquille pour ne pas pleurer* : sélection ALT, coup de cœur du Théâtre de la Tête Noire, sélection AAFA, sélection La Pépinière Théâtre, La Récole #4, Poche / Genève, sélection La Chartreuse, sélection Bureau des Lecteurs de la Comédie Française, finaliste Prix de la Librairie Théâtrale, finaliste Grand Prix de Littérature Dramatique d'Arcena, publié aux éditions Théâtrales en 2023,
- *Zigzag*, écrit en espagnol et édité en Espagne en décembre 2024.
- *Qui a dit qu'il fallait être sage ? Anti-manuel de littérature contemporaine*, publié aux éditions Théâtrales en février 2025, collection jeunesse, créé aux Scènes du Jura - scène nationale et à Am Stram Gram - scène jeunesse de Genève
- *Le guide rouge et la tendresse du gibier* : sélection Prix Célest'1, sélection Autre Chose est Possible 2022, lauréat Comité du Festival de Théâtre Mondial de la Marionnette 2022, sélection Bureau des Lecteurs de la Comédie Française
- *Les Étincelles* : ensemble de 9 textes pour le jeune et très jeune public, résidence Abbaye de Saint-Riquier, bourse Création en Cours Ateliers Médicis, résidence à la Minoterie et au Grand Bleu - scènes conventionnées d'intérêt national Art, enfance et jeunesse
- *Fierté* : Prix Jean Guérin 2021, sélection Jeunes textes en liberté, à destination des jeunes à partir de 15 ans
- *Arthur et Bérénice sont insomniaques* : sélection Les Didascalies du Monde, Bénin, prix Sudcréa.

Héloïse dirige Delta Bergamote – compagnie d'autrice, et revendique la direction artistique de sa compagnie de spectacle vivant, en tant qu'autrice. Elle conçoit des projets scéniques de manière baroque et joyeuse, dans un engagement radical auprès du vivant. Héloïse est ainsi associée à différentes maisons de théâtre pour développer à travers ses créations une poétique de la rencontre. Elle l'est actuellement au Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national et au Tas de Sable, Centre national de la Marionnette des Hauts-de-France. Héloïse est membre de PLAJe, Plateforme Jeune Public de Bourgogne Franche-Comté et orchestre le groupe autour des écritures dramatiques contemporaines à destination de la jeunesse.

→ À venir au NTB

TWIST

Collectif Dreams Come True - Kaedama

Dès 11 ans Du 26 au 29 novembre

TWIST est un jeu collectif proposé à un public de générations mixtes, dès onze ans. Et dans le jeu, comme au théâtre, il faut faire semblant ensemble – et y croire. À chaque étape de son parcours, TWIST provoque de joyeuses collaborations entre petit·e·s et grand·e·s afin de libérer les effets du théâtre et les maîtres du jeu. Il n'y aura pas un·e seul·e gagnant·e, c'est toute l'équipe qui doit l'emporter !

LES JOURS DE MON ABANDON

Elena Ferrante - Gaia Saitta

Dès 14 ans Du 9 au 11 décembre

En Italie à la fin des années 1990, Olga, 40 ans et mère de deux enfants, est quittée par son mari. Son monde s'effondre. Dévorée par l'angoisse, elle bascule dans la rage. Gaia Saitta, metteuse en scène et interprète nous dit « Elena Ferrante [également auteure de *L'Amie Prodigueuse*] nous donne à voir la face cachée du récit : une fois que l'assignation identitaire vole en éclats, la femme mythique apparaît. La femme scandaleuse et puissante, qui s'extraie de son époque (...) La femme qui me donne le désir et la force de devenir la personne que je suis. Au-delà du genre et contre toute attente. Cette histoire, oui, j'ai l'urgence de la raconter. »

Réservations, achat et retrait des billets

→ sur Internet : www.ntbesancon.fr

→ par téléphone au 03 81 88 55 11 du lundi au vendredi de 14h à 18h

→ sur place, au guichet du théâtre du lundi au vendredi de 14h à 18h et à partir d'1h avant les représentations.

N
T
B

2 avenue Édouard Droz
Jardins du casino
25000 Besançon

www.ntbesancon.fr