

Nouveau
Théâtre
Besançon

Centre dramatique national
Direction Tommy Milliot

Jean-Luc Lagarce
Johanny Bert

IL NE
M'EST
JAMAIS
RIEN
ARRIVÉ

28
janvier
2026

Durée 1h

Dès 15 ans

Hommage

Mise en scène

Johanny Bert

Assistante à la mise en scène

Lucie Grunstein

Adaptation et interprétation

Vincent Dedienne

Dessinatrice au plateau

Irène Vignaud

Création lumières

Robin Laporte

Création silhouette

Amélie Madeline

Costumes

Alma Bousquet

Vincent Dedienne habillé
par Agnès B

Production

Théâtre de L'atelier

En partenariat

avec le Théâtre De Romette

Remerciements à

François Berreur, Agnès B,
Anne et François Creamer

D'après le journal de Jean-
Luc Lagarce © Éditions Les
Solitaires Intempestifs

En écho à la Pure Lecture présentée dans le cadre de Livres dans la Boucle le 20 septembre, une autre soirée événement exceptionnelle autour de la figure de Jean-Luc Lagarce.

Vincent Dedienne, mis en scène par Johanny Bert et accompagné par la dessinatrice Irène Vignaud, donne vie au journal intime de Jean-Luc Lagarce, un des plus grands dramaturges de Besançon du XX^e siècle et disparu en 1995 à seulement 38 ans.

Au fil d'extraits du *Journal (1977-1995)* et de passages de *Le Voyage à La Haye* et *Le Bain* issus de *Trois Récits*, se dessine le portrait intime d'un jeune homme à la fois drôle et terrifiant, pris dans une existence solitaire et sentimentale, entre Paris et Besançon, dans les années 80. La vie d'un fou de théâtre, qui voit apparaître le Sida et mourir Coluche et Simone Signoret.

Une grande et une petite vie à la fois.

JOHANNY BERT

Metteur en scène, comédien, plasticien, c'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations que Johnny construit un langage théâtral personnel hybride et singulier.

Metteur en scène autodidacte, il décide à 30 ans de creuser le travail sur la direction d'acteurs et d'actrices en postulant à une formation d'un an au Conservatoire National Supérieur de Paris puis participe régulièrement à des laboratoires sur ce lien si important avec les acteurs. Encore récemment, en Août 2023, avec Joël Pommerat durant deux semaines intenses.

Chacune des créations de Johnny Bert naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles. Ses projets naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs.trices contemporains.nes notamment Marion Aubert pour *Les Orphelines* pour le CDN de Vire (2010), Stéphane Jaubertie pour *De Passage* (2014) en coproduction avec les Tréteaux de France, Magali Mougel *Elle pas princesse, Lui pas héros* (2016) en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, puis *Frissons* en 2020, *Waste* de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève (2016), Catherine Verlaguet, Gwendoline Soublin, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet pour la création de *Une épopée* (2020) mais aussi pour d'autres créations avec Emmanuel Darley, Philippe Dorin, Fabrice Melquiot, Sabine Revillet, Pauline Sales.

En 2021, il reçoit une commande du Festival d'Avignon et de la SACD dans le cadre du programme « Vive le Sujet ! » Il crée une performance entre l'art contemporain et le théâtre avec le musicien Thomas Quinart : *Là où tes yeux se posent*.

Engagé dans un travail de territoire, sa compagnie est implantée à Clermont-Ferrand (région Auvergne-Rhône-Alpes). Ses derniers projets, un cycle de créations nommé *AMOUR(S)* avec *HEN* cabaret insolent (2019) créé au Festival d'Avignon et toujours en tournée nationale et internationale. *Le Processus*, un texte de Catherine Verlaguet (toujours en tournée à ce jour), *La (nouvelle) ronde*, texte de Yann Verburgh créé au Théâtre de La Croix Rousse à Lyon puis au Théâtre de la Ville (les Abbesses) et en tournée. Enfin, en décembre 2022 il a été invité à créer son premier opéra *La Flûte enchantée* de Mozart à l'Opéra national du Rhin.

Sa compagnie est associée au Théâtre de La Croix Rousse à Lyon, au Théâtre 71, scène nationale de Malakoff ainsi qu'au Sémaphore, scène conventionnée de Cébazat.

Fucking Eternity écrit à plusieurs autrices et auteurs, a été créé au Théâtre de La Croix Rousse et au Théâtre de la Ville en octobre 2024.

→ À venir au NTB

↔ ICI ET LÀ

SEULS

Wajdi Mouawad

Dès 13 ans 29 → 30 janvier

Théâtre Edwige Feuillère à Vesoul

NOUVELLE NAVETTE = NOUVELLES PLACES DISPONIBLES

30 janvier 2026 → Départ du NTB à 19h

AFTER ALL SPRINGVILLE

Miet Warlop

Dès 14 ans 3 → 4 février

L'Espace Les 2 Scènes

Spectacle commun NTB Centre dramatique national et Les 2 Scènes Scène nationale

Dans *After All Springville*, Miet Warlop revisite son tout premier spectacle dans lequel dialoguent les corps-objets d'un tableau électrique, un joggeur géant, une table nappée... Pris dans le tourbillon d'une apparente incommunicabilité, la drôle de troupe interroge, en traversant une tempête d'événements plastiques, notre manière d'être ensemble et de vouloir trop souvent casser notre jouet.

Spectacle naturellement accessible aux publics sourds et malentendants

→ Mer. 4 fév. : Bord de scène à l'issue de la représentation

Réservations, achat et retrait des billets

→ sur Internet : www.ntbesancon.fr

→ par téléphone au 03 81 88 55 11 du lundi au vendredi de 14h à 18h

→ sur place, au guichet du théâtre du lundi au vendredi de 14h à 18h et à partir d'1h avant les représentations.

N
T
B

2 avenue Édouard Droz
Jardins du casino
25000 Besançon

www.ntbesancon.fr