

Nouveau
Théâtre
Besançon

Centre dramatique national
Direction Tommy Milliot

Eleonora Ribis
Ramona Badescu
Cie Melampo

IMAGO

Du 7
au 11 octobre
2025

Durée 45 min

Dès 6 ans

Expérience sensible – En famille – Images

Mise en scène

Eleonora Ribis

Avec

Jean Mathieu Van Der
Haegen

Décor

Julia Morlot
Julien Lett

Costumes

Julia Morlot,
Valentin Perrin
Nolwenn Caudan

Construction du décor

Julien Lett
Patrick Girot

Texte

Ramona Badescu

Voix

Adeline Blanchar
Joëlle Douhaire
Benjamin Mba
Michaël Santos
Margaret Zenou

Création sonore

Anatole Buttin

**Création des dispositifs
sonores**

Anatole Buttin
Clément Gautheron

Créations lumières

Julien Barbazin

Régie de tournée

Julien Barbazin en alter-
nance avec Nicolas Le fur
Clément Gautheron

**Administratrice de pro-
duction et diffusion**

Claire Thibault

**Collaboration artistique
à la recherche**

Julia Peslier

Après la découverte du spectacle Les Forces Rondes lors de Jours de Fête en juin 2025, la Cie Melampo, sous la direction d'Eleonora Ribis, revient au NTB pour créer */MAGO*, deuxième volet d'une trilogie inspirée par la mue des espèces, sur un texte de l'autrice franco-roumaine Ramona Badescu. Dans */MAGO*, petite-s et grand-e-s pourront faire l'expérience sensible de la naissance d'un insecte et de sa métamorphose dans une installation qui donnera à voir, à entendre et à ressentir le vivant et ses cycles.

Accompagnés de la poésie des mots et d'une création musicale en live, nous voilà plongés dans ce voyage sensible, dans un instant unique où le vivant mue.

Spectacle naturellement accessible aux publics sourds et malentendants

→ **Ven. 10 oct. : Bord de scène à l'issue de la représentation**

→ **Sam. 11 oct. de 14h à 16h : Atelier parents-enfants dirigé par Eleonora Ribis**

Le NTB Centre dramatique national et Côté Cour Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse unissent leurs forces pour imaginer un parcours ICI ET LÀ, sur le plateau du NTB et sur les territoires autour de Besançon et en région.

→ **Dim 2 nov. : Baume-les-Dames - 18h**

→ **Jeu 6 nov. : Saint-Laurent-en-Grandvaux - La Sittelle - 19h**

→ **Ven 7 nov. : Pouilley-les-Vignes - Salle Polyvalente - 19h**

→ **Sam 8 nov. : Pirey - Centre Polyvalent (salle A) - 18h**

ELEONORA RIBIS

Eleonora commence sa formation par une licence en arts et littérature et un mémoire sur Italo Calvino et les contes italiens. Elle poursuit son parcours avec un master en littérature jeunesse à l'Académie Drosselmeier de Bologne avec un intérêt particulier pour l'illustration. Elle se forme comme comédienne à l'école animée par La Società Raffaello Sanzio à Cesena où elle étudie avec Chiara Guidi, Claudia Castellucci, Scott Gibbons et Romeo Castellucci. La recherche autour de la voix, du son et des nouvelles technologies qu'elle commence pendant cette formation influencent encore aujourd'hui son parcours et sa recherche.

Elle poursuit sa formation à travers différents stages et formations, suivant une ligne d'intérêt pour le théâtre physique et visuel. Elle travaille notamment au Centre pour l'expérimentation et la recherche théâtrale de Pontedera sur un projet de biennale autour de la formation de l'acteur de Michael Chekhov avec la comédienne Silvia Pasello et le philosophe Augusto Timperanza. Mais l'enfance reste toujours son principal centre d'intérêt. En 2008, elle crée en Italie sa première compagnie Franny & Zooey avec la comédienne Rascia Darwish. Leur premier spectacle *Viene buio viene luce* est finaliste du Prix scénario pour la jeunesse. Par la suite, elle se spécialise dans le langage du théâtre pour la jeunesse à l'École Paolo Grassi de Milan. Elle est alors de plus en plus intéressée par la mise en scène et suit des études de sciences théâtrales à l'Université de Venise où elle écrit un mémoire dédié au théâtre pour les tout-petits. En 2011, elle obtient une bourse d'études Erasmus Pro pour un stage de formation en France et cette opportunité lui permet de faire des rencontres fondamentales pour son parcours. Au Festival Meli'mômes de Reims, elle rencontre la compagnie de théâtre d'objets La boîte noire (Reims) avec qui elle travaillera entre 2011 et 2015. Elle y découvre aussi le travail de Christian Duchange (Molière Jeune Public) qu'elle assiste ensuite sur les créations *Brundibar* (2015) et *Sous l'armure* (2016). En 2013, elle s'installe définitivement en France où elle crée son premier spectacle pour les tout-petits *Pica Pica*. Entre 2016 et 2017, elle s'inscrit dans un dispositif de compagnonnage avec Christian Duchange et sa compagnie L'Artifice. À partir de sa maquette de fin de compagnonnage, elle crée son deuxième spectacle *Voisin* (2017), d'après l'album *Mon Voisin* de Marie Dorléans. Pour sa recherche autour la création du spectacle *Voisin* elle est invitée par La Minoterie, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse et par la Ville de Dijon à être artiste en résidence en milieu scolaire pour la saison 2017-2018.

En 2017, Eleonora collabore aussi avec Laurent Dupont et la compagnie Acta sur la création du spectacle *Sons...jardins secrets*.

En Octobre 2017, elle crée sa compagnie MELAMPO, dont le premier projet est la création *Les Petites Vertus*, projet sur la thématique du rapport entre génération inspiré à l'œuvre littéraire de Natalia Ginzburg. Ce projet est le lauréat du dispositif Courte Échelle 2019, un réseau de coproduction, composé de quinze membres partenaires, qui vise à soutenir l'émergence de nouveaux engagements artistiques dans le domaine de la petite enfance. Ce projet est également choisi pour deux résidences de recherche artistique et formation en crèches, l'une avec le Conseil départemental de Côte d'Or, l'autre avec le Conseil Départemental de Seine et Saint Denis dans le cadre du dispositif "*Hiss et Oh*". Pour ce projet Eleonora Ribis, a créé une "forme" salle en octobre 2020 et en même temps un format performatif expérimental pour les structures d'accueil du jeune enfant. Toujours dans le domaine de la petite enfance, Eleonora Ribis mène un important travail de formation à la lecture à voix haute, à l'utilisation de l'album illustré et à l'accompagnement de l'enfant au spectacle auprès des professionnels de la petite enfance sur tout le territoire français.

→ À venir au NTB

DÉESSES, JE ME MAQUILLE POUR NE PAS PLEURER

Héloïse Desrivières

Héloïse Desrivières est artiste associée et accompagne le Bureau des Jeunes du NTB

Dès 16 ans

Création au NTB Du 4 au 14 novembre

Dans sa salle de bain, temple de l'intime, Astrid déballe tout : le corps *post-partum*, la perte de l'être aimé, la vie de jeune maman solo. Tantôt influenceuse, tantôt sorcière et louve, elle dit les métamorphoses de la femme qui n'est pas qu'une mère. Une dramaturgie plastique, crüe et généreuse qui invite à la fois à l'écoute bienveillante et à l'émancipation. Héloïse Desrivières, artiste associée, dévoile sur le plateau du NTB, son texte puissant et sans détour.

→ **Jeu. 23 oct. à 18h30 : Ouverture de répétitions sur réservation**

→ **Mer. 5 nov. 19h30 : Avant-scène à la Buvette du NTB**

→ **Sam. 8 nov. de 14h à 18h : Atelier d'écriture avec Héloïse Desrivières**

→ **Jeu. 13 nov. : Bord de scène à l'issue de la représentation**

Réservations, achat et retrait des billets

→ sur Internet : www.ntbesancon.fr

→ par téléphone au 03 81 88 55 11 du lundi au vendredi de 14h à 18h

→ sur place, au guichet du théâtre du lundi au vendredi de 14h à 18h et à partir d'1h avant les représentations.

N
T
B

2 avenue Édouard Droz
Jardins du casino
25000 Besançon

www.ntbesancon.fr