

Nouveau
Théâtre
Besançon

Centre dramatique national
Direction Tommy Milliot

L'ARBRE À SANG

Angus Cerini
Tommy Milliot

Du 26
février
au 5
mars 2026

Durée 1h

Dès 14 ans

Création NTB 2026

Comédie noire — Fable — Jubilatoire

Texte

Angus Cerini

Traduit de l'anglais par

Dominique Hollier

Mise en scène, scénographie et costumes

Tommy Milliot

Avec

Dominique Hollier, Lena Garrel et Aude Rouanet

Assistant mise en scène

Matthieu Heydon

Création lumière

Nicolas Marie

Création son

Vanessa court

Régie générale et régie lumière en tournée

Romuald Boissenin

Régie son

Mélissa Vieille et Johan Cunha en alternance

Décor construit par l'atelier du Nouveau Théâtre Besançon CDN

Production

Nouveau Théâtre Besançon CDN

L'Arbre à sang a reçu le soutien à la traduction de la Maison Antoine Vitez.

The Bleeding Tree a été produit pour la 1^{re} fois par la Griffin Theatre Company, le 7 août 2015 au SBW Stables Theatre, Sydney, Australie. Mise en scène Lee Lewis, scénographie Renée Mulder, lumières Verity Hampson, musique Steve Toulmin. Avec Paula Arundell, Airlie Dodds, Shari Sebbens.

Une mère et ses deux filles mettent fin à des années de terreur en abattant le mari et père d'un coup de carabine. Il ne reste plus qu'un corps — et des preuves — à faire disparaître.

Le récit grinçant de cette libération oscille entre tragédie et comédie noire, porté par une langue rythmée et mordante. Un décor en bois suggère l'aridité de la nature environnante, tandis que Tommy Milliot maintient une intimité vibrante entre le public et les trois interprètes. Chaque mot, chaque silence des trois femmes résonne avec force.

L'Arbre à sang est publié aux éditions Théâtrales

→ Sam. 31 jan. de 14h à 18h : atelier initiation théâtre dirigé par Tommy Milliot

→ Mar. 24 fév. à 18h30 : ouverture de répétitions sur réservation

→ Mer. 4 mars à 19h30 : Avant-scène à la Buvette du NTB

→ Jeu. 5 mars. : Bord de scène à l'issue de la représentation



Le spectacle tourne aussi dans sa forme itinérante en région :

→ vendredi 6 mars 20h : **Ornans**

→ samedi 7 mars 19h : **Byans-sur-Doubs**

→ dimanche 8 mars 15h : **Forges de Fraisans**

Vous êtes victime de violences conjugales et intrafamiliales ?
Ne restez pas seule

Solidarité Femmes Besançon lutte depuis 40 ans contre les violences faites aux femmes.

→ 03 81 81 03 90

→ chrs@solidaritefemmes25.org

→ 3919 – N° d'écoute national, 7 jours sur 7, anonyme et gratuit

ANGUS CERINI, auteur

Angus Cerini est auteur, performer, homme de théâtre. Ses pièces ont été montées par Sydney Theatre Company, Melbourne Theatre Company, Griffin Theatre Company, Malthouse Theatre, Arena Theatre Company, ainsi que sur de nombreuses scènes indépendantes. Sa dernière pièce *Wonnangatta*, créée en octobre 2020 au Sydney Theatre Company avec Wayne Blair et Hugo Weaving a été accueillie par un public et une presse unanime.

Il a écrit de nombreuses pièces, notamment : *Wonnangatta*, *The Bleeding Tree*, *Resplendence*, *Fuck This Love*, *The Curling Ribbon*, *Save For Crying...* pour lesquelles il a reçu de nombreux prix et nominations.

The Bleeding Tree a été récompensée par un AWGIE Award de la meilleure pièce, le Helpmann Award de la meilleure pièce, plusieurs Green Room Awards dont meilleure pièce, le Sydney Theatre Award de la meilleure pièce, le NSW Premier's Literary Award for Drama, ainsi que le Griffin Award et le David Williamson Prize, et la première création de la pièce par le Griffin Theatre Company a remporté trois Helpmann Awards et quatre Green Room Awards. Le spectacle a été remonté par le Sydney Theatre Company, avant de se jouer à Canberra et Melbourne avec un grand succès critique et public. Angus crée des projets théâtraux avec sa compagnie Doubletap, qui a présenté son travail dans toute l'Australie ainsi qu'en Irlande, au Royaume Uni, à Hong Kong et en Allemagne.

TOMMY MILLIOT metteur en scène et scénographe

Directeur du Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national, Tommy Milliot a récemment mis en scène *L'Intruse* et *Les Aveugles* de Maeterlinck à la Comédie-Française, où il avait déjà collaboré avec la troupe en 2020 pour la création de *Massacre* de l'autrice catalane Lluïsa Cunillé, encore jamais jouée en France.

Reconnu pour sa mise à l'honneur des écritures d'aujourd'hui, qu'il souhaite rendre accessibles à toutes et tous, il met en scène en 2023 *L'Arbre à sang* d'Angus Cerini, auteur australien majeur également encore inédit dans l'Hexagone, au sein d'une forme itinérante proche du théâtre de tréteaux pouvant être présentée dans des salles de fêtes et autres lieux de partage. Un spectacle dont il crée aussi une version pour les lieux dédiés en 2026. Il monte en 2021, à l'invitation de La Criée – Théâtre national de Marseille, *Médée* de Sénèque dans une traduction de Florence Dupont. Comptent parmi son répertoire l'autrice américaine Naomi Wallace, dont il crée en 2024 *Qui a besoin du ciel*, deuxième volet d'une trilogie débutée lors du 73^e Festival d'Avignon avec *La Brèche*. Il crée aussi en 2017 *Winterreise* de l'auteur norvégien Fredrik Brattberg à Actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines, où il avait présenté *Lotissement* de Frédéric Vossier – spectacle qui remporte le prix du jury du Festival Impatience 2016 avant d'être présenté à 70^e Festival d'Avignon. Il est alors artiste associé du Centquatre-Paris entre 2016 et 2025.

Formé en dramaturgie, mise en scène et scénographie, il participe à l'aventure singulière de l'Académie du Centre dramatique national de Lorient et fonde en 2014 la compagnie Man Haast. Depuis 2026, il est coprésident de l'Association des Centres dramatiques nationaux, aux côtés de Pauline Bayle, Directrice du Théâtre Public de Montreuil CDN.

→ À venir au NTB

PURE LECTURE - SARAH OROKIETA

12 mars à 19h

Pour faire dialoguer écriture dramatique et littérature, le NTB propose des lectures inédites au plus près des écrivain·e·s et de leurs œuvres.

Rapport d'activité (février 2026, éditions Zoé) est le 1^{er} roman de Sarah Orokieta, parfois grinçant et souvent drôle écrit sous la forme d'un journal, au rythme de l'air du temps, superposant tout de la grande histoire et de la vie petite : la famille, les copains, le travail, l'apéro, les écrans, les flash infos, les matchs de foot, l'amour, les injonctions, les notifications, les opinions...

→ Entrée libre sur réservation

→ Pour continuer la soirée, rendez-vous à La Rodia à 20h30 pour une lecture poético-musicale de Laura Vasquez et Anne Paceo

→ En création

EDEN LA CRÉATION 26-27 DU NTB

Après *Qui a besoin du ciel* et *L'Arbre à Sang*, le directeur du NTB Tommy Milliot créera à Besançon et présentera au public du NTB la saison prochaine *Eden* la dernière pièce de la trilogie Kentucky de Naomi Wallace (auteure de *La Brèche* et *Qui a besoin du ciel*).

En 1973, au cœur de l'Amérique, Sonora, avide de liberté, parcourt avec ses ami·e·s les maisons des plus riches. Les adolescent·e·s y observent, fasciné·e·s, le rêve américain de l'intérieur. Le retour de Hiram, son frère revenu du Vietnam, bouleverse leur univers : silencieux et inquiétant, il semble avoir rapporté avec lui quelque chose d'invisible mais destructeur.

→ Cette création ouvrira la saison 26-27 du NTB, en octobre prochain.

Réservations, achat et retrait des billets

→ sur Internet : www.ntbesancon.fr

→ par téléphone au 03 81 88 55 11 du lundi au vendredi de 14h à 18h

→ sur place, au guichet du théâtre du lundi au vendredi de 14h à 18h et à partir d'1h avant les représentations.

N
T
B 2 avenue Édouard Droz
Jardins du casino
25000 Besançon

www.ntbesancon.fr