

Nouveau  
Théâtre  
Besançon

Centre dramatique national  
Direction Tommy Mililot

# LES JOURS DE MON ABANDON

Elena Ferrante  
Gaia Saitta

Du 9  
au 11 décembre  
2025

Durée 1h45

Dès 14 ans

## Médée contemporaine – Patriarcat – Libération

Texte d'après le roman  
d'Elena Ferrante

**Concept, adaptation,  
metteuse en scène**

Gaia Saitta

**Collaboration artistique**

Sarah Cuny, Mathieu Volpe,  
Jayson Batut

**Texte et dramaturgie**

Gaia Saitta, Mathieu Volpe

**Assistance à la mise en  
scène**

Sarah Cuny

**Avec**

Jayson Batut, Mathilde  
Karam, Gaia Saitta,  
Vitesse (le chien)

**Scénographie**

Paola Villani

**Créateur costumes**

Frédéric Denis

**Créateur musique et son**

Ezequiel Menalled

**Créatrice lumière**

Amélie Géhin

**Créateur vidéo**

Stefano Serra

**Coach/répétitrice enfants**

Lola Chuniaud

**Régie générale**

Giuliana Rienzi

**Régie son**

Pawel Wruczynski

**Régie lumières**

Corentin Christiaens

**Régie vidéo**

Ludovic Desclin

**Assistanat vidéo**

Arthur Demaret

**Régie plateau**

Thomas Linthoudt

**Mécanisation décor**

Chris Vanneste

**Coach chien** (travail mené  
dans le respect de l'animal)

Casting Tails, Tim Van

Brussel

**Stagiaires**

Lou-Ann Bererd (décor)

Tania Chirino (mise en  
scène), Paul Canfori (mise  
en scène)

**Construction décor et  
confection costumes**

Ateliers du ThéâtreNa-  
tionalWallonie-Bruxelles

Un spectacle de Gaia Saitta  
/ If Human

À la fin des années 1990, en Italie, Olga, 40 ans et mère de deux enfants, incarne l'épouse exemplaire, fidèle aux normes imposées par la société. Un jour, son mari la quitte pour une jeune femme, comme dans un mauvais mélodrame. Son monde s'effondre. Dévorée par l'angoisse, elle bascule dans la rage, devient vulgaire, violente, presque grotesque.

Gaia Saitta, metteuse en scène et interprète nous dit « si on s'arrêtait à cela, je n'aurais ni l'envie ni le besoin de raconter cette histoire. Mais Elena Ferrante nous donne à voir la face cachée du récit : une fois que l'assignation identitaire vole en éclats, la femme mythique apparaît. La femme scandaleuse et puissante, qui s'extract de son époque (...) La femme qui me donne le désir et la force de devenir la personne que je suis. Au-delà du genre et contre toute attente. Cette histoire, oui, j'ai l'urgence de la raconter. »

→ Mer. 10. déc. à 19h30 : Avant-scène à la Buvette du NTB

→ Jeu. 11 déc. : Bord de scène à l'issue de la représentation

### Production

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

### Coproductions

Kunstenfestivaldesarts, Piccolo Teatro Milano – Teatro d'Europa, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, TNC-Teatre Nacional de Catalunya Barcelone, Théâtre de Namur, Le Manège Maubeuge, La Coop asbl, Shelter Prod

### Avec le soutien de

BAMP – Brussels Art Melting Pot asbl, Taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge

### Inspiré par / d'après

*I giorni dell'abbandono* d'Elena Ferrante © 2002 chez Edizioni E/O

## **Gaia Saitta** Metteuse en scène

Née en 1978, Gaia Saitta est une artiste italienne basée à Bruxelles. Licenciée en Sciences de la Communication à l'Université LUMSA de Rome, Gaia Saitta est diplômée en 2003 du Conservatoire National d'Art Dramatique « S. D'Amico » de Rome. Elle est comédienne, metteuse en scène et dramaturge.

Sa recherche étudie la vulnérabilité comme espace poétique et cognitif. Au bord de la ligne entre fiction et réalité, elle met au centre le corps du performeur, en mêlant différents langages de la scène et en interrogeant toujours le rôle du public. En Belgique elle collabore avec la compagnie Ontroerend Goed, Lisi Estaras et Quan Bui Ngoc de la compagnie Les Ballets C de la B. Elle travaille en Italie avec Giorgio Barberio Corsetti, Luca Ronconi, Manuela Cherubini, Marcela Serli. En France avec Olivia Corsini, Serge Nicolai, Mikael Serre, Abou Lagraa et Anatoli Vassiliev. Elle est cofondatrice d'If Human, collectif d'artistes international, basé à Bruxelles.

Elle signe la mise en scène de *Fear and Desire*, première création du collectif invitée par Sidi Larbi Cherkaoui au Festival Equilibrio de Rome. Parmi ses créations comme metteuse en scène : *Ne Parlez Pas d'Amour*, réalisé avec le compositeur Carlo Boccadoro (If Human/Unione Musicale/Torino Danza/Les Halles de Schaerbeek, 2014); *Use/less Movements* (CC Westrand-Dilbeek/If Human, 2015); *LEAVES*, installation/ performance itinérante en collaboration avec Benedetto Sicca, Giuliana Rienzi e Marco Giusti (If Human/LUDWIG/Les Halles de Schaerbeek, 2016).

Entre mars et mai 2020, pendant le premier confinement, elle crée *In Vulnerability*, film collectif réalisé en collaboration avec Charlie Cattrall et Giuliana Rienzi, qui réunit environ cent participants de partout dans le monde. En juillet 2021 elle présente *Senza Fine*, pièce inspirée du livre *L'ordre du temps* du physicien Carlo Rovelli, (Théâtre Monfort- Paris/Les Halles de Schaerbeek/If Human) à Paris au Festival Paris l'été.

Sa création *Je crois que dehors c'est le printemps*, en collaboration avec Giorgio Barberio Corsetti, (Théâtre National Wallonie-Bruxelles/If Human/Les Halles de Schaerbeek/Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, 2018), déjà présenté à Paris au Théâtre Monfort et en Suisse au Théâtre Vidy-Lausanne, sera repris au cours de la saison prochaine au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au Théâtre de Liège.

Associée aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles entre 2013 et 2020, Gaia Saitta est actuellement artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

→ À venir au NTB

## PURE LECTURE - ADÈLE YON

18 décembre à 19h

Pour faire dialoguer écriture dramatique et littérature, le NTB propose des lectures inédites au plus près des écrivain·e·s et de leurs œuvres.

*Mon vrai nom est Elisabeth* est un premier livre poignant à la lisière de différents genres : l'enquête familiale, le récit de soi, le road-trip, l'essai. À travers la voix de la narratrice, les archives et les entretiens, se déploient différentes histoires, celles du poids de l'héritage, des violences faites aux femmes, de la psychiatrie du XX<sup>e</sup> siècle, d'une famille nombreuse et bourgeoise renfermant son lot de secrets.

Adèle Yon, *Mon vrai nom est Elisabeth*, Éditions du sous-sol, 2025

→ Entrée libre sur réservation

---

## PHÈDRE

Racine - Muriel Mayette-Holtz

Dès 12 ans 13 → 15 janvier

Phèdre est l'épouse de Thésée, roi d'Athènes, que tout le monde croit mort tant il tarde à revenir de la guerre. Seule au palais face à son beau-fils Hippolyte, Phèdre, instrument d'une vengeance d'Aphrodite, déesse de l'Amour, ressent pour lui une attirance irrépressible. Cénone, sa proche nourrice passionnée, la pousse à céder à son désir, mais au retour inattendu de Thésée, elle accuse alors Hippolyte d'inceste... Son père furieux le maudira et il en mourra.

Dans un décor rouge sang, le classique de Racine trouve dans la mise en scène de Muriel Mayette-Holtz un rythme inédit qui chante l'amour contrarié et offre aux alexandrins l'écho du slam de Théramène comme fil rouge de cette histoire tragique.

---

### Réservations, achat et retrait des billets

→ sur Internet : [www.ntbesancon.fr](http://www.ntbesancon.fr)

→ par téléphone au 03 81 88 55 11 du lundi au vendredi de 14h à 18h

→ sur place, au guichet du théâtre du lundi au vendredi de 14h à 18h et à partir d'1h avant les représentations.

---

N  
T  
B

2 avenue Édouard Droz  
Jardins du casino  
25000 Besançon

**www.ntbesancon.fr**