

Nouveau
Théâtre
Besançon

Centre dramatique national
Direction Tommy Milliot

LES JOURS DE MON ABANDON

Elena Ferrante
Gaia Saitta

Du 9
au 11 décembre
2025

Durée 1h45

Dès 14 ans

Médée contemporaine – Patriarcat – Libération

Texte d'après le roman
d'Elena Ferrante

**Concept, adaptation,
metteuse en scène**

Gaia Saitta

Collaboration artistique

Sarah Cuny, Mathieu Volpe,
Jayson Batut

Texte et dramaturgie

Gaia Saitta, Mathieu Volpe

**Assistance à la mise en
scène**

Sarah Cuny

Avec

Jayson Batut, Mathilde

Karam, Gaia Saitta,

Vitesse (le chien)

Scénographie

Paola Villani

Créateur costumes

Frédéric Denis

Créateur musique et son

Ezequiel Menalled

Créatrice lumière

Amélie Géhin

Créateur vidéo

Stefano Serra

Coach/répétitrice enfants

Lola Chuniaud

Régie générale

Giuliana Rienzi

Régie son

Pawel Wnuczynski

Régie lumières

Corentin Christiaens

Régie vidéo

Ludovic Desclin

Assistanat vidéo

Arthur Demaret

Régie plateau

Thomas Linthoudt

Mécanisation décor

Chris Vanneste

Coach chien (travail mené
dans le respect de l'animal)

Casting Tails, Tim Van

Brussel

Stagiaires

Lou-Ann Bererd (décor)

Tania Chirino (mise en
scène), Paul Canfori (mise
en scène)

**Construction décor et
confection costumes**

Ateliers du Théâtre Natio-
nalWallonie-Bruxelles

Un spectacle de Gaia Saitta

/ If Human

À la fin des années 1990, en Italie, Olga, 40 ans et mère de deux enfants, incarne l'épouse exemplaire, fidèle aux normes imposées par la société. Un jour, son mari la quitte pour une jeune femme, comme dans un mauvais mélodrame. Son monde s'effondre. Dévorée par l'angoisse, elle bascule dans la rage, devient vulgaire, violente, presque grotesque.

Gaia Saitta, metteuse en scène et interprète nous dit « si on s'arrêtait à cela, je n'aurais ni l'envie ni le besoin de raconter cette histoire. Mais Elena Ferrante nous donne à voir la face cachée du récit : une fois que l'assignation identitaire vole en éclats, la femme mythique apparaît. La femme scandaleuse et puissante, qui s'extrait de son époque (...) La femme qui me donne le désir et la force de devenir la personne que je suis. Au-delà du genre et contre toute attente. Cette histoire, oui, j'ai l'urgence de la raconter. »

→ Mer. 10. déc. à 19h30 : Avant-scène à la Buvette du NTB

→ Jeu. 11 déc. : Bord de scène à l'issue de la représentation

Production

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Coproductions

Kunstenfestivaldesarts, Piccolo Teatro Milano – Teatro d'Europa, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, TNC-Teatre Nacional de Catalunya Barcelone, Théâtre de Namur, Le Manège Maubeuge, La Coop asbl, Shelter Prod

Avec le soutien de

BAMP – Brussels Art Melting Pot asbl, Taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge

Inspiré par / d'après

I giorni dell'abbandono d'Elena Ferrante © 2002 chez Edizioni E/O

Gaia Saitta Metteuse en scène

Née en 1978, Gaia Saitta est une artiste italienne basée à Bruxelles. Licenciée en Sciences de la Communication à l'Université LUMSA de Rome, Gaia Saitta est diplômée en 2003 du Conservatoire National d'Art Dramatique « S. D'Amico » de Rome. Elle est comédienne, metteuse en scène et dramaturge.

Sa recherche étudie la vulnérabilité comme espace poétique et cognitif. Au bord de la ligne entre fiction et réalité, elle met au centre le corps du performeur, en mêlant différents langages de la scène et en interrogeant toujours le rôle du public. En Belgique elle collabore avec la compagnie Ontroerend Goed, Lisi Estaras et Quan Bui Ngoc de la compagnie Les Ballets C de la B. Elle travaille en Italie avec Giorgio Barberio Corsetti, Luca Ronconi, Manuela Cherubini, Marcela Serli. En France avec Olivia Corsini, Serge Nicolai, Mikael Serre, Abou Lagraa et Anatoli Vassiliev. Elle est cofondatrice d'If Human, collectif d'artistes international, basé à Bruxelles.

Elle signe la mise en scène de *Fear and Desire*, première création du collectif invitée par Sidi Larbi Cherkaoui au Festival Equilibrio de Rome. Parmi ses créations comme metteuse en scène : *Ne Parlez Pas d'Amour*, réalisé avec le compositeur Carlo Boccardo (If Human/Unione Musicale/Torino Danza/Les Halles de Schaerbeek, 2014); *Useless Movements* (CC Westrand-Dilbeek/If Human, 2015); *LEAVES*, installation/performance itinérante en collaboration avec Benedetto Sicca, Giuliana Rienzi e Marco Giusti (If Human/LUDWIG/Les Halles de Schaerbeek, 2016).

Entre mars et mai 2020, pendant le premier confinement, elle crée *In Vulnerability*, film collectif réalisé en collaboration avec Charlie Cattrall et Giuliana Rienzi, qui réunit environ cent participants de partout dans le monde. En juillet 2021 elle présente *Senza Fine*, pièce inspirée du livre *L'ordre du temps* du physicien Carlo Rovelli, (Théâtre Monfort- Paris/Les Halles de Schaerbeek/If Human) à Paris au Festival Paris l'été.

Sa création *Je crois que dehors c'est le printemps*, en collaboration avec Giorgio Barberio Corsetti, (Théâtre National Wallonie-Bruxelles/If Human/Les Halles de Schaerbeek/Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, 2018), déjà présenté à Paris au Théâtre Monfort et en Suisse au Théâtre Vidy-Lausanne, sera repris au cours de la saison prochaine au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au Théâtre de Liège.

Associée aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles entre 2013 et 2020, Gaia Saitta est actuellement artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

→ À venir au NTB

PURE LECTURE - ADÈLE YON

18 décembre à 19h

Pour faire dialoguer écriture dramatique et littérature, le NTB propose des lectures inédites au plus près des écrivain·e·s et de leurs œuvres.

Mon vrai nom est Elisabeth est un premier livre poignant à la lisière de différents genres : l'enquête familiale, le récit de soi, le road-trip, l'essai. À travers la voix de la narratrice, les archives et les entretiens, se déploient différentes histoires, celles du poids de l'hérédité, des violences faites aux femmes, de la psychiatrie du XX^e siècle, d'une famille nombreuse et bourgeoise renfermant son lot de secrets.

Adèle Yon, *Mon vrai nom est Elisabeth*, Éditions du sous-sol, 2025

→ Entrée libre sur réservation

PHÈDRE

Racine - Muriel Mayette-Holtz

Dès 12 ans 13 → 15 janvier

Phèdre est l'épouse de Thésée, roi d'Athènes, que tout le monde croit mort tant il tarde à revenir de la guerre. Seule au palais face à son beau-fils Hippolyte, Phèdre, instrument d'une vengeance d'Aphrodite, déesse de l'Amour, ressent pour lui une attirance irrépressible. Enone, sa proche nourrice passionnée, la pousse à céder à son désir, mais au retour inattendu de Thésée, elle accuse alors Hippolyte d'inceste... Son père furieux le maudira et il en mourra.

Dans un décor rouge sang, le classique de Racine trouve dans la mise en scène de Muriel Mayette-Holtz un rythme inédit qui chante l'amour contrarié et offre aux alexandrins l'écho du slam de Thérampène comme fil rouge de cette histoire tragique.

Réservations, achat et retrait des billets

→ sur Internet : www.ntbesancon.fr

→ par téléphone au 03 81 88 55 11 du lundi au vendredi de 14h à 18h

→ sur place, au guichet du théâtre du lundi au vendredi de 14h à 18h et à partir d'1h avant les représentations.

N
T
B

2 avenue Édouard Droz
Jardins du casino
25000 Besançon

www.ntbesancon.fr