

Nouveau  
Théâtre  
Besançon

Centre dramatique national  
Direction Tommy Milliot

T

Collectif  
Dreams Come True  
et Kaedama

W

Escape game  
En famille

I

S

26 → 29 novembre

T

Durée 1h

Dès 11 ans

## Escape game – Jouer – En famille

### Avec

Delphine Abrecht,  
Jean-Daniel Piguet

### Direction artistique

Yan Duyvendak

### Développement du jeu

Corentin Lebrat, Théo  
Rivière - Kaedama

### Performance et

### collaboration artistique

Delphine Abrecht, Yan  
Duyvendak, Jean-Daniel  
Piguet

### Performance en alternance

Paul Berrocal, Danaé Dario,  
Anouk Werro

### Collaboration artistique

### et scientifique

Cindy Coutant

### Consultation adolescente

Teresa Ferrari

### Création musique

Théo Pozoga

### Création lumière

Stéphane Leclercq

### Conception des puzzles

Pierre Szczepski

### Conception des costumes

Safia Semlali

### Régie lumières

Corentin Christiaens

### Construction scénographie

Gaël Grivet

### Aide à la construction

### scénographique

Machteld Vis

### Direction technique

Luca Kasper, Stéphane  
Leclercq

### Conseiller artistique

Nicolas Cilins

### Administration et finances

Marine Magnin

### Production créative et diffusion

Charlotte Terrapon

### Communication

Zoé Dupraz

### Production des tournées

Colette Raess

*TWIST* est un jeu collectif proposé à un public de générations mixtes, dès douze ans. Et dans le jeu, comme au théâtre, il faut faire semblant ensemble – et y croire. A priori, *TWIST* est d'une simplicité déconcertante : sur le plateau, tout semble se résumer à des tables de jeu et des puzzles à accomplir. Mais rapidement, on se rend compte qu'on ne pourra pas gagner seule-s et que c'est le rapport aux autres qui est – justement – en jeu : peut-on créer les conditions d'une alliance pour un bien commun ? Comment s'installe la coopération ? Peut-on faire œuvre commune ?...

À chaque étape de son parcours, *TWIST* provoque de joyeuses collaborations entre petite-s et grand-e-s afin de libérer les effets du théâtre et les maîtres du jeu. Il n'y aura pas un-e seul-e gagnant-e, c'est toute l'équipe qui doit l'emporter !

→ Toutes les représentations sont suivies d'un temps d'échanges avec l'équipe artistique

**Production :** Dreams Come True, Genève

**Coproductions :** Théâtre Am Stram Gram, Genève ; Théâtre Vidy-Lausanne ; La rose des ventsscène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq ; Théâtre Nouvelle Génération – Centre Dramatique National de Lyon ; le lieu unique – centre de culture contemporaine de Nantes

**Accueil en résidence :** Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris Villette ; le lieu unique – centre de culture contemporaine de Nantes ; Théâtre du Grütli – Genève ; Familistère de Guise ; Théâtre Am Stram Gram – Genève ; Maison des Compagnies – Théâtre Forum Meyrin

**Soutiens :** Pro Helvetia – fondation suisse pour la culture, Office fédéral de la culture et République et Canton de Genève, Ville de Genève, Loterie Romande, CORODIS, Fondation Leenaards, Pourcent culturel Migros, Paul Schiller Stiftung, Fondation suisse des artistes interprètes SIS |

**Remerciements :** Laura Ben Ali, Alexandre Chevrier, famille Rapisarda, Karine Raynaud et les autres participant.e.s au workshop aux SUBS Lyon, Caroline Barneaud, Judith Martin, Andrea Cera

## L'ÉQUIPE

Dreams Come True conçoit des dispositifs qui permettent de réfléchir et d'agir à l'échelle de l'individu, du singulier et du spécifique, d'agir contre les prêts-à-penser et les clichés, de réfléchir à nos modes d'existence face à la catastrophe globale, et de considérer les spectateur·rices en êtres politiques. Ce travail s'inscrit dans une tradition que la théoricienne de l'art Estelle Zhong Mengual propose d'appeler l'art en commun. L'art en commun consiste à créer « dans l'espace social plutôt que dans l'atelier, sur une longue durée et avec d'autres plutôt que dans son for intérieur, de façon collective plutôt que démiurgique ». L'œuvre n'est pas le fruit du travail de l'artiste seule, mais celui d'une collaboration en présence d'une équipe de création et de participant·e·s.

*TWIST* est créé en cerveau collectif<sup>1</sup> par une équipe réunissant des compétences dans des domaines variés et complémentaires : écriture, adolescence, fiction et science-fiction, dramaturgie, administration, recherche, fonctionnement du collectif, science du langage et des communications, cinéma documentaire et vidéo, game-design, anthropologie sociale, musique, mise en scène, marketing, design sonore, rapport aux spectateur·rices, philosophie, engagement politique et social, arts plastiques, expérimentation sonore et immersive, mode et design, scénographie, techniques de scène, chimie, musique et création ludique.

---

<sup>1</sup>Dans un cerveau collectif, on part du principe qu'il n'y a pas de mauvaise idée, chacune des personnes présentes a la même légitimité et le même droit à la parole et on ne contredit pas les autres (comme en improvisation au théâtre, chacune peut poursuivre par un « oui, et », plutôt qu'un « non, mais »).

→ À venir au NTB

# LES JOURS DE MON ABANDON

Elena Ferrante - Gaia Saitta

**Dès 14 ans** Du 9 au 11 décembre

En Italie à la fin des années 1990, Olga, 40 ans et mère de deux enfants, est quittée par son mari. Son monde s'effondre. Dévorée par l'angoisse, elle bascule dans la rage. Gaia Saitta, metteuse en scène et interprète nous dit « Elena Ferrante [également auteure de *L'Amie Prodigueuse*] nous donne à voir la face cachée du récit : une fois que l'assignation identitaire vole en éclats, la femme mythique apparaît. La femme scandaleuse et puissante, qui s'extraît de son époque (...) La femme qui me donne le désir et la force de devenir la personne que je suis. Au-delà du genre et contre toute attente. Cette histoire, oui, j'ai l'urgence de la raconter. »

---

# PURE LECTURE - ADÈLE YON

18 décembre à 19h

Pour faire dialoguer écriture dramatique et littérature, le NTB propose des lectures inédites au plus près des écrivain·e·s et de leurs œuvres.

*Mon vrai nom est Elisabeth* est un premier livre poignant à la lisière de différents genres : l'enquête familiale, le récit de soi, le road-trip, l'essai. À travers la voix de la narratrice, les archives et les entretiens, se déploient différentes histoires, celles du poids de l'hérédité, des violences faites aux femmes, de la psychiatrie du XX<sup>e</sup> siècle, d'une famille nombreuse et bourgeoise renfermant son lot de secrets.

Adèle Yon, *Mon vrai nom est Elisabeth*, Éditions du sous-sol, 2025

→ Entrée libre sur réservation

---

## Réservations, achat et retrait des billets

→ sur Internet : [www.ntbesancon.fr](http://www.ntbesancon.fr)

→ par téléphone au 03 81 88 55 11 du lundi au vendredi de 14h à 18h

→ sur place, au guichet du théâtre du lundi au vendredi de 14h à 18h et à partir d'1h avant les représentations.

---

N  
T  
B

2 avenue Édouard Droz  
Jardins du casino  
25000 Besançon

[www.ntbesancon.fr](http://www.ntbesancon.fr)