

Nouveau
Théâtre
Besançon

Centre dramatique national
Direction Tommy Milliot

EDEN

Naomi Wallace
Tommy Milliot

8 → 15
octobre
2026

Durée 1h30

Dès 14 ans

Création
Production NTB
Résidence NTB
Décor atelier NTB

Texte
Naomi Wallace

Traduit de l'anglais par
Dominique Hollier

Mise en scène
Tommy Milliot

Avec
Christian Franz
Lilea Le Borgne
Sarah Le Deunff
Colin Mercier
Matteo Renouf

Collaboration artistique
Matthieu Heydon

Scénographie
Tommy Milliot
et Nicolas Marie

Lumière
Nicolas Marie

Son
Vanessa Court

Costumes
Benjamin Moreau

Coiffures et maquillages
Cécile Kretschmar

Maquillage
Marion Bidaud

Préparation chant
Aniella Zins

Coordinatrice d'Intimité
Rachel Zekri

Régie générale et plateau
Mickaël Marchadier

Régie son
Kevin Villena Garcia

Régie lumière
Elias Farkli

Ingénierie et construction décor
Atelier du Nouveau Théâtre
Besançon CDN

Amitiés - Jeunesses - Déchirant

Kentucky, 1974. Éprise de liberté, une bande de jeunes amis rêve d'amour, d'un avenir meilleur et goûte à ce que l'on nomme le rêve américain. Pour cela, les adolescents s'introduisent des vies en s'introduisant dans les maisons de leurs riches voisins. La réalité crue d'une condition marquée par la violence de classe et le racisme ordinaire viendra les percuter. Un apprentissage bouleversant mais libérateur.

Dans ce magnifique portrait d'adolescences, Tommy Milliot poursuit sa collaboration avec Naomi Wallace. Aussi épurée qu'envoûtante, la mise en scène donne toute sa force à une langue tendre, parfois cruelle, où les aspirations d'une génération aux désirs dévorants réveillent drames intimes et fractures sociales, comme autant de démons qui hantent nos époques.

Transmission

- **Sam 19 sept à 14h : Rencontre avec l'équipe artistique.**
- **Jeu 24 sept à 19h : Répétition ouverte.**
- **Mer 14 oct à 18h30 : Avant-scène.**
- **Jeu 15 oct à 20h30 : Bord de scène.**
- **Sam 30 jan de 14h à 18h : Atelier théâtre par Dominique Hollier.**

Accessibilité

- **Jeu 15 oct : Audiodescription + Visite tactile à 17h30**

Production Nouveau Théâtre Besançon CDN

Coproductions Comédie - CDN de Reims, Théâtre National de Nice - CDN, tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Le CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

L'autrice tient à remercier tout particulièrement Bill Ehrhart, poète, écrivain et vétéran de la guerre menée par les États-Unis au Vietnam.

Les droits de Naomi Wallace sont gérés en Europe francophone par Marie-Cécile Renaud, MCR en accord avec Knight Hall Agency Ltd

NAOMI WALLACE AUTRICE

Ses pièces, parmi lesquelles *Au cœur de l'Amérique*, *Slaughter City*, *Une puce, épargnez-la*, *Au pont de Pope Lick*, *Les Heures sèches*, *La Carte du temps*, *Et moi et le silence*, *The Hard Weather Boating Party*, *The Liquid Plain*, sont régulièrement montées au Royaume-Uni, en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient. En 2009, *Une puce épargnez-la* entre au répertoire de la Comédie-Française, faisant de Naomi Wallace le deuxième dramaturge américain à y figurer. En 2019, *La Brèche* fait l'objet d'une création mondiale au 73^e Festival d'Avignon. En 2014-2015, le Signature Theatre (New York) produit un cycle Naomi Wallace, créant trois de ses pièces dans la saison, y compris la première mondiale de *La Nuit est une chambre*. En 2018-2019, elle répond à des commandes du Public Theater de New York et du Birmingham Repertory Theatre, Royaume-Uni. Elle a écrit pour le cinéma *Lawn Dogs*, *The War Boys*, *Flying Blind* (avec Bruce McLeod). Son adaptation théâtrale du roman de William Wharton *Birdy* a été créée à Londres dans le West End. Naomi Wallace a reçu de nombreuses récompenses : le prix Susan Smith Blackburn, le prix Joseph Kesselring, le Fellowship of Southern Writers Drama Award, un Obie Award, le Horton Foote Award de la meilleure nouvelle pièce américaine en 2012. Elle a également reçu le MacArthur Fellowship ainsi qu'une bourse du National Endowment for the Arts development. En 2013, elle a reçu le tout premier prix Windham Campbell pour le théâtre, et en 2015 un Arts and Letters Award de littérature.

TOMMY MILLIOT METTEUR EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHE

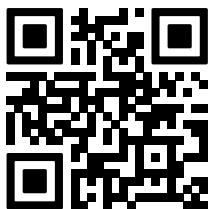
Directeur du Nouveau Théâtre Besançon, CDN, Tommy Milliot a récemment mis en scène *L'Intruse* et *Les Aveugles* de Maeterlinck à la Comédie-Française, où il avait déjà collaboré avec la troupe en 2020 pour la création de *Massacre* de l'autrice catalane Lluïsa Cunillé, encore jamais jouée en France. Reconnu pour sa mise à l'honneur des écritures d'aujourd'hui, qu'il souhaite rendre accessibles à toutes et tous, il met en scène en 2023 *L'Arbre à sang* d'Angus Cerini, auteur australien également encore inédit dans l'Hexagone, au sein d'une forme itinérante proche du théâtre de tréteaux pouvant être présentée dans des salles des fêtes et autres lieux de partage. Il monte en 2021, à l'invitation de La Criée – Théâtre national de Marseille, *Médée* de Sénèque dans une traduction de Florence Dupont. Comptent parmi son répertoire l'autrice américaine Naomi Wallace, dont il crée en 2024 *Qui a besoin du ciel*, deuxième volet d'une trilogie débutée lors du 73^e Festival d'Avignon avec *La Brèche*. Il crée aussi en 2017 *Winterreise* de l'auteur norvégien Fredrik Brattberg à Actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines, où il avait présenté *Lotissement* de Frédéric Vossier – spectacle qui reçoit le prix du jury du Festival Impatience 2016 avant d'être présenté au 70^e Festival d'Avignon. Formé en dramaturgie, mise en scène et scénographie, il participe à l'aventure singulière de l'Académie du Centre dramatique national de Lorient et fonde en 2014 la compagnie Man Haast. Depuis 2026, il est coprésident de l'Association des Centres dramatiques nationaux, aux côtés de Pauline Bayle, Directrice du Théâtre Public de Montreuil CDN.

CULTURE PARTOUT

1% OBLIGATOIRE

La culture représente **0,7%** du budget de l'État.

Nous exigeons **1%.**



SYNDEAC

SYNDICAT NATIONAL
DES ENTREPRISES
ARTISTIQUES
ET CULTURELLES

**SIGNEZ
L'APPEL**